

# فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة

الباحثة: د. هيفاء الأشقر

قسم تربية الطفل - كلية: التربية جامعة: البعث

## الملخص

هدفت الدراسة الحالية إلى تعرّف دور برنامج تدريبي مقترح قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة وقد استخدمت الباحثة في هذه الدراسة قائمة مهارات التواصل الاجتماعي الواجب توفرها لدى طفل الروضة ومقياس مهارات التواصل الاجتماعي المصور لتتري مدى تواجد المهارات لدى طفل الروضة والبرنامج التدريبي المقترح للتعرف على مدى استفادة الطفل منه في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي وتوصلت الدراسة الحالية إلى مجموعة من النتائج كان من أبرزها:

-فاعلية البرنامج التدريبي المقترح القائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة

-عدم فروق دالة احصائياً في متوسط المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التواصل الاجتماعي

-وجود فروق دالة احصائياً في متوسط المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي لاختبار التواصل الاجتماعي

-وجود فروق دالة احصائياً في متوسط المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي لاختبار مهارات التواصل الاجتماعي

-وجود فروق دالة احصائياً في متوسط المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي تبعاً لمتغير الجنس

-وجود فروق دالة احصائياً في متوسط المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للوالدين

## The effective of a proposed training program based on artistic activities in developing the social communication skills for kindergarten child

### Abstract

The present study aimed to know the role of the proposed story-based training program in developing some artistic activities for the second group of kindergarten children.

In this study the researcher used alist of language skills that should be available in the kindergarten child and tested language skills to see the extent of the presence of artistic activities in the kindergarten child and the programe the proposed training to identify the extent to which the child benefits from it in developing some artistic activities

The current study has reached asset of results , the most prominent of which are:

- The effectivenss of the propsed story-based training programe indeveloping some artistic activities in the second category of the kindergarten children.
- The absence of statistically significant differences in the mean of the experimental and control group in the preand post test in favor of the post -test on artistic activities test.
- The absence of statistically significant differences in the mean of the experimental and control group in the preand post test in favor of the post -test on artistic activities test.
- The absence of statistically significant differences in the mean of the experimental group in the preand post test in favor of the post -test on artistic activities test.
- The presence of statistically significant differences in the mean of the experimental group in the pre and post- tes of artistic activities according to the gender variable .

## -مقدمة البحث:

شهدت التربية الحديثة، تحولات جذرية في مفوماتها، وأهدافها إثر النتائج الهامة التي توصل إليها علم النفس عامة، وعلم نفس الطفولة خاصة، فقد تغيرت النظرة التقليدية إلى الطفولة وأصبحت تعد مرحلة حاسمة وهامة في تكوين الفرد، وبلورة شخصيته المستقبلية حيث تكتسب هذه المرحلة أهمية نوعية في التكوين العقلي والنفسي والاجتماعي للطفل، إذ تتبلور خلالها سمات شخصيته المستقبلية، حيث لا ينمو الطفل من تلقاء نفسه، وإنما يتأثر بالوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه. (أبومصطفى، وأبو غالي، ٢٠٠٥: 170-171)

وتؤدي الروضة كونها المؤسسة الاجتماعية الثانية التي ينتقل إليها الطفل دوراً كبيراً في إعطاء المعلومات والحقائق للطفل وتنميتها بكل المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية من خلال ما تقدمه من أنشطة بما في ذلك تقديمها للطفل المعرفة الكاملة بمهارات التواصل الاجتماعي وذلك عن طريق أنشطتها المختلفة وعلى وجه التحديد أنشطتها الفنية لارتباطها بطبيعة الطفل الذي يميل إلى اللعب وينجذب إلى الألوان الباهرة وهي أنشطة ترفيهية يعبر من خلالها الطفل عما يدور في خياله في جو من المتعة والمرح ، وقد أثبتت فاعليتها في العديد من الدراسات كدراسات (السيد، 2011)(الزيات، 2011، (عباس، 2008) (زودة، 2013)

ومن الجدير بالذكر أن مهارات التواصل الاجتماعي تساعد على التنشئة الاجتماعية للطفل وإكسابه خصائص الجماعة، كونها وسيلة اتصال وتفاهم بين الطفل وأقرانه ويتضمن سلوك الطفل وردود أفعال باقي أطفال الروضة على هذا السلوك، إذ يتوقع أن يكون رد الفعل سلبياً أو إيجابياً ، ففي حال كانت الاستجابة إيجابية، فقد تساهم في تقارب الأطفال وفي زيادة قدراتهم ومهاراتهم، وتعزيز التعاون بينهم لترسيخ مهارات التواصل الاجتماعي ، وفي سياق متصل تشير دراسة كوين وآخرون (Couandal,1996) إلى أهمية النمو الاجتماعي للطفل في المراحل المختلفة من حياته ، وإن نجاح الطفل في تنمية واكتساب مهارات التواصل الاجتماعي يزيد من قدرته

على الاندماج مع جماعة الأقران، ومن جهة أخرى تعد الأنشطة الفنية من الأنشطة المهمة داخل الروضة ولها دورها المؤثر والفعال في تكوين الشخصية والعمل التعاوني النشط في انسجام وتعاون ، كما أنها من أهم الأنشطة التربوية لتحقيق الأهداف المنشودة، فهي تعمل على تنمية قدرات الأطفال وإبراز مواهبهم وهواياتهم ، كما أن لها الدور الفعال في صقل المعارف والعلوم لدى الأطفال، وعلى الرغم من وجود العديد من الدراسات التي أكدت على دور الأنشطة الفنية في تنمية المهارات والقيم لدى الطفل كدراسة

( الهندي، 2008)، (عباس، 2008)، (الشيخ، 2006) (مصطفى، 2005)، إلا أن هذه الدراسات على أكثرها لم تلحظ فعالية هذه الأنشطة وقدرتها على تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة ، ولعل خبرة الباحثة في مجال رياض الأطفال بالإضافة إلى اهتمامها البحثي في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة كان الدافع وراء شعورها بأهمية إعداد برنامج أنشطة فنية موجه لطفل لتتعرف على مدى تأثيرها في إكساب طفل الروضة مهارات التواصل الاجتماعي لأن هذه الفنون تُعدّ رافداً أساسياً لمناخ تربية الطفل، وتشثته اجتماعياً وسياسياً، وتطوير ملكاته وتهذيبها، وتنمية القيم المستهدفة وراء عملية التنشئة، وتنمية مهاراته الذهنية، وتعطي للطفل فرصة الاستمتاع بطفولته، وتفتح مواهبه.

-مشكلة البحث:

يُعدّ الحديث عن التواصل الاجتماعي حاجة ملحة في وسط الأحداث والظروف التي تمرّ بها سورية بالإضافة إلى الانفتاح العالمي وعصر العولمة الذي حوّل العالم إلى قرية صغيرة، ونحن لسنا بمنأى عن تأثيراتها، حيث أشارت دراسة ( Rathus:1990:336 ) أنه تزداد حاجة الفرد للتواصل في الأوقات الصعبة و الأزمات ، حيث يسعى الفرد إلى الارتباط بالآخرين، باعتبار هذا الارتباط يقلل من القلق الذي يعانيه الفرد في تلك الأوقات الضاغطة، فالتواصل الاجتماعي للطفل يؤدي إلى تزايد توافقه النفسي والاجتماعي من خلال قدرته على القيام بالأعمال والأنشطة المميزة لأسلوب تفاعله الاجتماعي مع الأشخاص والأشياء من حوله، وإن اهتمام الباحثة بأطفال مرحلة الرياض كونهم مجال العمل الميداني للأبحاث التي تقوم بإعدادها واطلاعها على أساليب معلمات

الرياض الفعلي في تعليم مهارات التواصل الاجتماعي التي تسهم في إعداد الطفل للتواصل الاجتماعي مع الآخرين صغاراً وكباراً ومن خلال تواصلها مع هذه الرياض بزيارات ميدانية متكررة ، رصدت الباحثة الضعف وعدم الاهتمام في تقديم مهارات التواصل الاجتماعي بأسلوب متكامل وطبيعة الأطفال ، ونظراً لحاجة الطفل إلى تنمية تعبيره التواصل اللفظي وغير اللفظي وأهميتها في تحقيق فعالية تواصله كمرسل ومستقبل، ولأهميتها التعليمية والتواصلية رأَت الباحثة أنه من الممكن أن تسهم برامج الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي كونها تشكل شكلاً من أشكال اللعب والمرح فتشجع حركته باللفظ أو التمثيل بجسمه ولغته فيزداد فهمه لذاته، وفي سياق متصل بينت دراسة داغستاني (2001) وفريدمان وآخرين (1982) et al, ضرورة امتلاك الطفل لمهارات التواصل الاجتماعي لكي يتوافق ضمن بيئته الاجتماعية ويحيا حياة سوية.

وقامت الباحثة بدراسة استطلاعية من خلال زيارتها ل(5) روضات بمدينة حمص تم اختيارها بطريقة عشوائية بسيطة للتعرف إلى درجة توفر مهارات التواصل الاجتماعي بسلوكيات أطفال الرياض وأظهرت نتائج المقابلة التي كانت عبارة عن عدة أسئلة أجرتها الباحثة مع أطفال الرياض (ملحق رقم 2) عدم وضوح هذه القيم أو توفرها بشكل ضعيف وتفتي قيم الأثانية وتقبل الذات وعدم تقبل الحوار مع الآخر بدلاً منها ، لذلك جاء هذا البحث لاختبار فاعلية برنامج إعلامي في تنمية الانتماء الاجتماعي لدى طفل الروضة في محاولة تسهيل اكتساب طفل الروضة لسلوكيات الانتماء الاجتماعي بطرق فعالة ودائمة الأثر

استناداً إلى كل ما سبق، تتحدد مشكلة البحث في تدني مستوى مهارات التواصل الاجتماعي لدى أطفال الرياض ، والذي قد يعزى إلى إهمال هذه المهارات في هذه المرحلة وعدم العناية بتحديدتها ومعالجتها بشكل مناسب من خلال الطرائق المتبعة من قبل معلمات الرياض لعدم امتلاكهم المؤهلات العلمية الجيدة والخبرات الكافية لتفعيل الأنشطة الفنية ضمن أنشطة الرياض ولإسهام في حل المشكلة سوف يحاول البحث الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

ما فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى  
طفل الروضة

أهداف البحث:

تعرف مهارات التواصل الاجتماعي المناسبة الواجب توفرها لدى طفل الروضة (5-6) سنوات

تعرف اجراءات البرنامج المقترح القائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل (5-6) سنوات

تصميم مقياس مهارات التواصل الاجتماعي الأساسية المصور لطفل الروضة (5-6) سنوات

تعرف الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي

تعرف الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للوالدين

تعرف الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي تبعاً لمتغير المستوى الاقتصادي للوالدين

تعرف الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي تبعاً لمتغير الجنس

أسئلة البحث:

1- ما مؤشرات التواصل الاجتماعي الواجب توفرها في رياض الأطفال والتي تناسب المرحلة العمرية لرياض الأطفال؟

2- ما صورة مقياس التواصل الاجتماعي المصور المناسب لطفل الروضة (5-6) سنوات ؟

3- ما إجراءات البرنامج القائم على الأنشطة الفنية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة؟

4- ما فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الفنية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة؟

**-فرضيات البحث:**

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي المصور
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي المصور
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي المصور تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للوالدين
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي المصور تبعاً لمتغير الجنس

**-حدود البحث:**

- 1-الحدود المكانية : روضة الشمس الخاصة في مدينة حمص
  - 2-الحدود الزمانية : بدأ التطبيق الفعلي للاختبار والبرنامج في الفترة الممتدة ما بين 1-2-2022 لغاية 3-3-2022
  - 3-الحدود البشرية : أطفال الرياض للفئة العمرية الثانية (5-6) سنوات
  - 4-الحدود العلمية: الأنشطة الفنية المعدة وتنضم (الرسم ، التشكيل المجسم، القص واللصق و التلوين )
- مهارات التواصل الاجتماعي ( الحوار-مهارة الالتزام بالأنظمة والقواعد الاجتماعية-مهارة المشاركة والتعاون)

**-المصطلحات النظرية والاجرائية:**

الأنشطة الفنية ويعرفها (زودة، 2013) بأنها: هي كل عمل فني منظم يمارسه الطفل في رياض الأطفال تحت إشراف المعلمة مثل أنشطة التلوين والطباعة والقص واللصق والكولاج والتشكيل وهو كل فعالية فنية يمارسها أو يبذلها الطفل في سبيل التعلم

والنمو وكل هذا لتحقيق أهداف تربوية موضوعة ضمن مناهج الرياض ويكتسب الطفل  
من خلالها تلك الأنشطة المهارة المتعة (زودة، 2013: 8 )

#### -مهارات التواصل الاجتماعي:

-يعرفها (جاب الله وعلام، 2010) بأنها : تبادل المعلومات والرسائل بطريقة قصدية  
لا عفوية، من غير نقطة بداية ولا نهاية ، وتتحدد مهارات التواصل في مهارة تبادل  
الحوار، ومهارة الدقة ووضوح العبارة، ومهارة الاصغاء الجيد ومهارة اعتبار الآخر ،  
ومهارة توكيد الذات، ومهارة التعاطف والمساندة. (جاب الله وعلام، 2010: 214)  
وهو كما يراها (العقيل، ٢٠٠٩ ) بأنها: سلوك أفضل السبل والوسائل لنقل المعلومات  
والمعاني والأحاسيس والآراء إلى أشخاص آخرين، والتأثير في أفكارهم وإقناعهم بما تريد  
سواء كان ذلك بطريقة لغوية أو غير لغوية. (العقيل، ٢٠٠٩: 10 )  
وتعرفها الباحثة إجرائياً أنها: علاقات ومواقف متبادلة تنشأ بين أطفال الرياض خلال  
الأنشطة والفعاليات المتنوعة من أهمها مواقف اللعب بمختلف أشكالها والتي تنمي  
لديهم مهارات التواصل الاجتماعي والتي حدتها الباحثة ب ( الحوار-مهارة الالتزام  
بالأنظمة والقواعد الاجتماعية-مهارة المشاركة والتعاون) وتقاس بالدرجة التي يحصل  
عليها المفحوص على مقياس مهارات التواصل الاجتماعي

## 2-الدراسات السابقة:

### 1- دراسة( زودة، 2012) سورية

عنوان الدراسة: فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التفكير لدى  
أطفال الرياض في مدينة دمشق  
هدف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى تعرف فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في  
تنمية مهارات التفكير لدى أطفال الرياض في مدينة دمشق  
منهج البحث: التجريبي  
عينة البحث: (40) طفلاً وطفلة من أطفال المرحلة العمرية (5-6) سنوات مقسمة إلى  
مجموعتين : تجريبية بلغ عدد أفرادها (20) طفلاً وطفلة وضابطة بلغ عدد أفرادها (20)  
طفلاً وطفلة

أدوات الدراسة: استخدمت الباحثة برنامج الأنشطة الفنية بهدف تنمية مهارات التفكير

مقياس مهارات التواصل الاجتماعي قبل وبعد البرنامج  
نتائج الدراسة:

- أكدت النتائج على فاعلية البرنامج المقدم ، إذ تحسن أداء الأطفال في الاختبار البعدي ما يدل على اكتسابهم مهارات التفكير
  - كشفت النتائج عن فاعلية البرنامج المقدم من خلال نتائج الأطفال في الاختبار البعدي والمؤجل بعد شهر من التطبيق
  - كشفت النتائج عن فاعلية البرنامج من خلال الفروق بين مجموعتي الأطفال الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبارات مهارات التفكير لصالح المجموعة التجريبية
- 2-دراسة عباس (2008) مصر :

عنوان الدراسة: دور بعض الأنشطة الفنية في تنمية الذوق الفني لدى طفل الروضة  
هدف الدراسة: تعرف واقع الأنشطة الفنية المتعلقة بالرسم والنحت والتجميع في رياض الأطفال وتنمية الذوق الفني من خلال برنامج مقترح للتذوق الفني ملائم لطفل الروضة  
منهج الدراسة: المنهج التجريبي ، والمنهج الوصفي التحليلي  
عينة الدراسة: تكونت من (60) طفلاً وطفلة من أطفال الروضة من عمر ( 5-6 ) سنوات

#### أدوات الدراسة:

- برنامج الأنشطة الفنية
- مقياس التذوق الفني
- بطاقة ملاحظة حول آراء معلمات الروضة لبعض الأنشطة الفنية

#### أهم نتائج الدراسة:

- أظهرت نتائج فعالية برنامج التذوق الفني الخاص بالأنشطة الفنية في تنمية الذوق الفني والجانب الجمالي لطفل الروضة وملائمة مقياس التذوق الفني
- كان لأنشطة المسابقات الفنية والزيارات الميدانية العلمية للحدائق والمعارض والمتاحف دور كبير في تنمية التذوق الفني لطفل الروضة

3-د راسة هازن ( Hazen,1989 ) بعنوان : مهارات التواصل مع القرين دور  
المكانة الاجتماعية لطفل الروضة في استخدامه لمهارات التواصل الاجتماعي مع  
القرين ضمن سياق التفاعل.

Preschool Peer Communication Skills :The Role of Social Status  
and Interaction Context.

هدف الدراسة : استقصاء الاختلافات بين الأطفال في مهارات الحديث مع القرين  
والمرتبط بالمكانة الاجتماعية للطفل بين أقرانه .استخدمت الدراسة المنهج الوصفي  
التحليلي، بالاعتماد على أسلوب تصوير الأطفال في مواقف التفاعل الحر لكل زوج من  
الأزواج في مجموعة من الجنس نفسه

عينة الدراسة: طبقت على عينة قوامها (54) طفل في مقاطعة تكساس؛ ضمت "30  
طفلة و24 طفل، وكانت مجموعة اللعب تتألف من 3 أطفال، استخدمت ترشيحات  
القرين لعينة من الأطفال صنفوا إلى أطفال محبوبين وأطفال غير محبوبين أو أطفال  
منخفضي التأثير ويطلب من الأطفال أن يلعبوا بشكل حر بالألعاب في الغرفة بحيث  
يكونون على خلق جيد في تفاعلهم مع الأطفال الآخرين، ويتم تصويرهم بالفيديو مع  
مراعاة إخفاء آلة التصوير وتكون مدة التصوير (10) دقائق ، يسجل خلالها التواصل  
الشفوي والأصوات غير اللفظية كالإشارات والإيماءات.

صنفت الدراسة كل أنواع الحديث للأطفال الذين وجهوا ليكونوا اجتماعيين أو الذين وجهوا  
ليكونوا غير اجتماعيين وكانت أهم النتائج:

-لم يكن لمتغير الجنس والعمر أي تأثير في المكانة التي يحصل عليها الطفل، وكانت  
نسبة التخصيص للأطفال المحبوبين أقل درجة من الأطفال غير المحبوبين وهؤلاء  
الأطفال كانوا على الأرجح يعملون على معالجة زملاء اللعب ، كما أنهم تفاوتوا على  
تركيز الانتباه غير المتكافئ لطفل أو للأطفال الآخرين ، أما الأطفال ذوي التأثير  
المنخفض فكانت ردود أفعالهم أقل عندما كانوا مع شركاء غير محبوبين، فالأطفال  
المحبوبين كانوا أكثر قدرة على بدء الحديث المتماسك واستمراره من الأطفال غير  
المحبوبين ، كانت لمهارات توجيه التواصل تأثير في المكانة الاجتماعية للأطفال وأدت  
دوراً أبعد في تحقيق القدرة الكبيرة للأطفال المحبوبين في انتظام لعبهم مع زملائهم ،  
وهذا يعزز مكانتهم الاجتماعية في عمر المدرسة ، وهؤلاء أكثر راحة وطمأنينة وأكثر  
حماساً في مواقف التفاعل الاجتماعي مع الشريك، في حين كانوا الأطفال غير  
المحبوبين أكثر خجلاً وقلماً عندما يدخلون مع شريك في مواقف التفاعل.

## 4-دراسة ( Sill,2009) الولايات المتحدة الأمريكية

عنوان الدراسة: **Blended –Art at the Kindergarten curriculum level**

مزج الأنشطة الفنية على مستوى مناهج رياض الأطفال  
**هدف الدراسة:** هدفت هذه الدراسة إلى تعرف فاعلية الأنشطة الفنية في مناهج رياض الأطفال

**منهج الدراسة:** المنهج التجريبي

**عينة الدراسة:** طبقت الدراسة على (5) فصول دراسية من مرحلة رياض الأطفال  
**نتائج الدراسة :** أظهرت النتائج تحسن إنجاز أطفال المجموعة التجريبية بعد دمج المنهج الفني مع المنهج التقليدي ، وأوصت الدراسة بضرورة اقتراح طرق عملية على أرض الواقع لدمج المناهج الفنية ضمن الفصول الدراسية لرياض الأطفال

## 3-الإطار النظري:

## 1- الأنشطة الفنية:

## -أهمية التربية الفنية:

أثبتت الدراسات النفسية لبياجيه وفولكيت أن رسم الطفل للأشياء ونحته لها وتشكيلها للصلصال أو الخشب أو الجبس يزيد من درجة تميزه لخواصها ، ومن هنا برزت العلاقة بين المجال الفني والحركي في الفن ( عاطف ، 2001 : 115 )  
 كما أكدت دراسة (عاطف ، 2001 : 105 ) من خلال أنشطتها إلى تحقيق تكامل شخصية الطفل وتربيته من خلال :

- 1- إكساب يد الطفل وأصابعه المرونة والتناسق المطاوبين لمسك الأشياء وتناولها
- 2- تنمية قدرة الطفل على استخدام بعض الأدوات البسيطة مثل الفرشاة
- 3- تهيئة الفرص المناسبة للتصميم الابتكاري لدى الطفل
- 4- تهيئة الفرصة لتنمية الذوق الجمالي للطفل
- 5- وأكد ( أبو الشامات ، 2007 : 58 ) فيما يلي :

- 1- إعطاء وصف كامل ودقيق للعمليات السلوكية في الفن عند الأطفال
  - 2- اكتشاف خصائص التعبير الفني لكل عمر زمني خلال فترة الطفولة
  - 3- التحكم في التغيرات السلوكية للأطفال في الفن وضبطها وتوجيهها والتنبؤ بها
  - 4- تفيد في تشخيص الحالات أو الأمراض النفسية
  - 5- تفيد في قياس القدرة العقلية العامة ( للذكاء )
- الأنشطة الفنية التي يمارسها الطفل بالروضة :

-الرسم : هو مهارة مركبة تقوم على استقصاء مقصود ، ومحاولة للتعبير عن صورة عقلية يستتبطها الطفل من خلال نشاطه الذاتي في الفراغ ومواعمات يديه لخواص الأشياء التي يتعامل معها ( الهندي ، 2008 : 101 )

### - خصائص رسوم الأطفال :

- التفانيّة: تظهر عندما ينطلق الطفل في رسمه بأسلوب حر نابع من رغبته الخاصة وأسلوبه في التعبير عن الأشياء المحيطة به

تخير الأوضاع المثالية: إن تغير الأوضاع المثالية في الأشكال التي يقوم الطفل برسمها تدل على استخلافه لعناصر التميز في الكائنات وهذا نتيجة لنمو الخبرات الإدراكية البصرية لديه وتحويلها إلى أحاسيسه وانفعالاته بعيداً عن استخدام القواعد الكلاسيكية الأكاديمية للتعبير والرسم

خط الأرض: يحرص الطفل على رسم خط أفقي أسفل اللوحة أو تحت كل ما يرسمه من أشجار أو أشخاص من منطلق أن الأشياء لا يجب أن تترك معلقة بالهواء فيرسم خطأً تركز عليه الأشياء (عايش ، 2008: 42)

- التسطّيح: ويظهر التسطّيح عند الطفل دون الثانية عشرة من العمر الذين يتميزون بالقدرة اللانهائية للحركة وتغيرها في الجلوس واللعب والاستنكار مما يجعلها تنعكس كذلك على تعبيراتهم البصرية

- التمثيل الزمني والمكاني: فالطفل كما أنه لا يتقيد في رسمه بالنظر إلى المرئيات من مكان معين فهو أيضاً لا يتقيد بلحظة زمنية خاصة حيث أنه يصور في لوحته حدثاً واحداً ولكن في سلسلة من اللقطات المتتالية التي يوجد بينها فارق زمني يطول وقد يقصر ، وظهور هذه اللازمة في رسوم الطفل دليل على اعتماده على الحقائق المعرفية التي يعلمها ، وحرصه على سرد الأحداث في رسمه كما لو كان يعرض شريطاً سينمائياً

- المبالغة والحذف: فالطفل يلجأ أثناء تعبيره الفني إلى بعض التحريفات النفعية والتي تؤدي وظيفة معينة في توضيح فكرته عن الشيء وذلك رغبة منه في إيضاح أفكاره وتجسيد فكرته فيعمد الطفل إلى إضافة عناصر أو أجزاء أو تكبير بعض العناصر أو تصغيرها في رسمه .

- الميل: إن ظاهرة الميل هي نوع من التوفيق بين الحقيقة المرئية والحقيقة الفكرية فالطفل يعرف أن الأجسام ترتبط بالأرض التي تركز عليها وإذا أراد أن يرسم الأجسام على خط الأرض فهو يرسمها عامودية ، أما إذا تغير خط الأرض من وضعه الأفقي إلى الوضع المائل أو المتعرج فإنه يلجأ إلى رسم الأشياء أو الجسم التي فوق المنحنى بشكل مائل

- التكرار: التكرار عند الطفل يعتبر تسهياً لعملية الرسم فالطفل عندما يشع بإجادته لرسم شكل أو عنصر معين فإنه يلجأ إلى تكراره وإعادة رسمه وتكرار الطفل في هذه المرحلة ليس مظهراً من مظاهر الضعف الفني بل هو مظهر من

- مظاهر السرور والسعادة وهذه الظاهرة تظهر عند الطفل من (7-10) سنوات . ( أبو الشامات ، 2007 : 64 )
- استخدام الكتابة : إن جمع الطفل بين الرسم والكتابة مرده إلى تأكيد لعنوان الشيء المرسوم إدراكاً منه أن الآخرين لا يعرفون ما رسمه لهم وذلك اعتماداً على قدرة الطفل على الكتابة
- جمع المسطحات في حيز واحد: ومن مظاهر هذه الطريقة أن الطفل يرسم الشيء بحيث يبسط جميع جوانبه ويفرد جميع أجزائه ( عايش ، 2008 : 41 )
- التخطيط العشوائي : يرسم الطفل ما ينتج عن حركة يده من خطوط (خريشات) على سطح من الورق أو الجدران أو فناء المنزل
- التخطيط الموجه وشبه الدائري : خطوط منظمة أفقية أو رأسية أو دائرية ( هيلات وخصاونة، 2007 : 42 )

## 2-التواصل الاجتماعي:

### -مفهوم التواصل الاجتماعي:

يشير مفهوم التواصل إلى العملية أو الطريقة التي تنتقل بها الأفكار والمعلومات بين الناس داخل نسق اجتماعي معين يختلف من حيث الحجم ومن حيث محتوى العلاقات المتضمنة فيه وقد يكون النسق الاجتماعي مجرد علاقة ثنائية نمطية بين شخصين أو جماعة صغيرة أو مجتمع محلي أو انساني ومن جهة أخرى يكرس التواصل الاجتماعي بين الأفراد العلاقات الانسانية القائمة، كما يعكس طبيعة تلك العلاقات ذات الصفة الدائمة وشكلها، ويتأثر بالعادات والتقاليد السائدة في مجتمع ما.

### - أهمية التواصل الاجتماعي عند الطفل:

وتكمن أهمية التواصل الاجتماعي عند الطفل داخل الروضة بالنقاط التالية:

- 1- دعم التفاعل الإيجابي بين المعلمة والأطفال.
  - 2- تعزيز أواصر الود والاحترام المتبادل بينهم.
  - 3- تعزيز العلاقات الإنسانية.
  - 4- إضفاء صفة الحيوية والنشاط والفاعلية داخل غرفة النشاط.
  - 5- تشجيع الأطفال على الاستقلالية والاعتماد على النفس.
  - 6- تعويد الأطفال على مهارات الاستماع والاستجابة للمعلمة.
  - 7- تدريب الأطفال على احترام الآراء. (الضبع، 2009: 65)
- وترى الباحثة أن القدرة على التواصل مع الآخرين أمر فطري لدى الطفل تساعده في إشباع حاجاته، وتبرز بوادر رغبته في التكيف مع مجتمعه بصفته كائناً اجتماعياً بالدرجة الأولى، وهي ضرورة إنسانية واجتماعية تسهم في بناء الروابط الإنسانية القائمة على

الاحترام والمودة والتفاهم والتفاعل المتبادل، مما يعزز التماسك والترابط في المجتمعات الإنسانية.

- أهداف التواصل الاجتماعي عند الطفل:

تتجلى أهداف التواصل الاجتماعي عند الأطفال أيضاً بما يلي (Andersen,2011)  
(Springmeyer & Severens, 2010, P 42):

- ١- إظهار الاهتمام والتعاطف والانسجام بين الطفل وأقرانه.
  - ٢- التفاعل والتواصل مع نماذج مختلفة من الأشخاص البالغين.
  - ٣- إظهار الرغبة في المشاركة وممارسة أنشطة جديدة.
  - ٤- القدرة على العمل والأداء باستقلالية ضمن وقت معقول.
  - ٥- التعبير اللفظي عن احتياجاتهم.
  - ٦- اللعب بطريقة ودية مع الأطفال الآخرين.
  - ٧- العناية بالحاجات الشخصية باستقلالية مثل الدخول إلى الحمام، عملية ارتداء الملابس، عملية تناول الطعام.
  - ٨- إظهار الرغبة في مساعدة الآخرين وتقبل العون والمساعدة من الغير.
- نستخلص مما سبق أن التواصل الاجتماعي يكسب الطفل مهارات اجتماعية مثل : المشاركة، التعاون، المودة، التعاطف، تحمل المسؤولية، والاعتماد على النفس لتلبية حاجاته الشخصية كارتداء الملابس، وتنمية الحصيلة اللغوية، والقدرة على التواصل الجيد بين الأطفال، إذ إن العلاقات الاجتماعية الناشئة بين الراشدين والأطفال ذات تأثير إيجابي قوي على نموهم الاجتماعي والانفعالي، إذ يتعرف الأطفال على أنفسهم أولاً، ويتعلمون أيضاً كيفية التصرف والتعامل في المجتمع، وذلك من خلال تفاعلهم مع أقرانهم

-خصائص التواصل الاجتماعي:

يتسم التواصل الاجتماعي بالخصائص الآتية: (بوز، 2003: 144)  
(McFarlane,2010)

- 1- يقوم التواصل على التفاعل بين عناصره، ويأخذ التفاعل هنا أشكالاً ومستويات متعددة، فهناك التواصل على المستوى الشخصي الفردي، والتواصل في الجماعات الصغيرة، والتواصل بين أعضاء مؤسسة ما مثل الروضة، والمدرسة، ثم التواصل الجماهيري وجميعها يعبر عن مستويات متدرجة لنوع ومدى تعقيد التفاعل القائم.
- 2- تحقيق أهداف محددة مسبقاً، مع الأخذ بالحسبان أنه يمكن أن يفضي التواصل الاجتماعي إلى نتائج إيجابية أو سلبية، تؤدي الأولى إلى التقارب والألفة والفهم المتبادل، في حين أن تقود الثانية إلى التبعاد والنفور وسوء التفاهم

3- يجب أن يتم التواصل على أساس أن الإشارات، أو الرموز، أو العلامات تحمل معنى يمكن أن يدركه ويتفاعل معه المرسل والمستقبل.  
وترى الباحثة أن التواصل الاجتماعي يشمل العلاقات الناشئة بين المجتمعات الإنسانية، أو بين الفرد وذاته، أو بين الفرد وغيره من الأفراد المحيطين به، إذ ينتج عن تلك العلاقات تفاعل وتأثير، كما تتراشق بنقل مشاعر وأفكار ومعلومات. بناءً على ما سبق تستخلص الباحثة خاصيتين للتواصل الاجتماعي على الشكل الآتي:  
-عملية تفاعلية تهدف لنقل الأفكار، والمشاعر، والمعلومات .  
-عملية أحادية أو ثنائية أو متعددة الأطراف؛ بمعنى أنه قد تكون بين الفرد وذاته، أو بين فرد وآخر .

#### -وظائف التواصل الاجتماعي :

-الوظيفة السلوكية الشخصي : وهي تعبّر عن الانفعالات والعواطف، وفيها يكون التواصل مركزاً حول الذات  
-الوظيفة الاجتماعية: هي التي تجعل الآخر يسلك كما نريد ، حيث يركز التواصل على الناحية الاجتماعية وللتواصل وظائف ثقافية وتعليمية ، كما يعد وظيفة للجماعات الاجتماعية ووظيفة لنضج شخصية الفرد .(شقير ،2001: 147-148 )  
-الوظيفة الاستهلاكية التوصيلية : ويقصد بها الأنشطة الترحيبية التي يقوم بها المتحدث في بداية حديثه ، فلها الأثر الكبير في تكوين علاقات اجتماعية بين المتحدث والمستمع  
-الوظيفة المعرفية: وتعني ما يحمله المتحدث من معلومات ومعارف يريد توصيلها للمستمع.

#### -الوظيفة اللغوية ولها مستويان:

الأول: يسمى لغة الأشياء التي يتحدّث بواسطتها المتحدث عن عالم الأشياء.  
الثاني: يعرف باللغة التي يوظفها المتحدث في الحديث عما يتكلم عنه ويوجهه للمستمع (Ammy, & Nagel, Nancy: 2001,p56).

#### -الأثر السلبي لنقص مهارات التواصل الاجتماعي على الحياة الاجتماعية للطفل:

تعد العلاقات الاجتماعية جانباً رئيساً في حياتنا، وإن تطورها والحفاظ عليها يعد من مصادر الشعور القوي خلال فترة الحياة ، فالأفراد الماهرون الاجتماعيون يمتلكون المقدرة على التعامل مع الأشخاص الآخرين بشكل فعال في المواقف الاجتماعية المختلفة ، ويمكن أن تلاحظ على أنها ميزة عالية لأولئك الذين يتفاعلون معهم ( Kelly,2009,p1775) ، ومن جهة أخرى غالباً ما يعود عجز مهارات التواصل الاجتماعي الأولية إلى مشاكل التأقلم الطويلة الأمد كنتيجة للطبيعة الانتقائية والمزدوجة لاتجاهات التفاعل بين الأفراد وبيئاتهم ، فالطفل الذي يمتلك مهارات تواصلية إيجابية

يتوقع منه النجاح في حياته الأكاديمية والمهنية والأسرية ، لأنه يتحدث بشكل صريح ويصغي باهتمام ، ويحترم الآخر ويقدر الخلاف بينه وبين الآخرين ، فيتعاطف في المواقف التي تستدعي ذلك ، ويتسامح ليحافظ على علاقاته الاجتماعية وصدقاته ، يكتشف مشاعر الآخرين فيبرر لهم أخطاءهم ، ويعتذر عندما يخطئ وذلك كله يعد صفات ايجابية يستخدمها الطفل في التواصل مع الآخرين. ( Hansen & Lawrence 1995: p443 )

#### -الإطار العملي:

#### - منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة على المنهج شبه التجريبي؛ لأنه يعد أكثر مناسبة للعلوم الإنسانية وذلك لعدم إمكانية التحديد العشوائي للأفراد أو المجموعات موضع التجريب وعدم إمكانية ضبط المتغيرات الخارجية وهذا يعوزه الضبط الكامل ، حيث يتحكم الباحث فيه بشكل مقصود بالمتغير التابع عن طريق المتغير المستقل ضمن شروط تجريبية مضبوطة إلى حدّ ما (Wiersma,2008:152)

**مجتمع الدراسة والعينة:** تكون مجتمع الدراسة من جميع أطفال الرياض من الفئة الثالثة لرياض الأطفال المسجلين في رياضات الأطفال الرسمية والخاصة في مدينة حمص لعام 2021-2022

- وقد بلغ عدد الأطفال المسجلين في رياض الأطفال في مدينة حمص (14524) وهم مُوزَّعون في الرياض (الحكوميّة والخاصّة) وفقاً لمتغيّر الجنس (طفلاً وطفلة) بناء على أعداد الأطفال التي تم الحصول عليها من دائرة الاحصاء وفق الجدول رقم(1) على النحو الآتي:

**جدول (1) يبين توزيع أفراد المجتمع الأصلي تبعاً لمتغيّر الجنس**

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكور	7589	52.25%
إناث	6935	47.74%
المجموع	14524	100%

-**عينة الدراسة :** يتكون مجتمع الدراسة من (64) طفلاً وطفلة حيث تم اختيار الفئة الثالثة لرياض الأطفال من روضة الشمس كمجموعة تجريبية وعددهم ( 34 ) ، وروضة نور الصباح كمجموعة ضابطة ( 30 ) بطريقة مقصودة

وقد تم اختيار الرياض للأسباب الآتية:

- تفهم مديرات الروضات لمعطيات البحث وتجاوبهما مع الباحثة.
- المنطقة الجغرافية الواحدة لجميع أفراد عينة البحث
- تأمين الوسائل والأدوات التي تلزم الباحثة بقدر الإمكان.
- تسهيل عمل الباحثة , وتقديم المساعدة لها كل ما أمكن ذلك.
- كون الباحثة درست في إحدى هذه الرياض.
- وحاولت الباحثة قدر الإمكان ضبط أبرز المتغيرات الخارجية في المتغيرات التالية:

#### أ - المنطقة الجغرافية:

لنثببت بعض العوامل التي تتعلق بالجوانب الاقتصادية والاجتماعية قدر الإمكان، تم اختيار عينة البحث من الرياض التي تقع في نطاق جغرافي واحد (حي الأرمن) في مدينة حمص.

#### ب - العمر الزمني:

لنثببت عامل العمر الزمني، تأكدت الباحثة من تجانس أعمار الأطفال بالرجوع إلى ملف كل طفل على حدا حيث تبين ذلك من تواريخ الميلاد لجميع أفراد العينة بأنهم ما بين خمس وست سنوات وهذا ما هو وارد في تعليمات وزارة التربية وشروط القيد والقبول لأطفال الفئة الثالثة في كل روضة ، وهي الفئة المستهدفة في عينة البحث.

#### -أدوات الدراسة:

-مقياس التواصل الاجتماعي المصور المناسب لطفل الروضة (5-6) سنوات  
- البرنامج التدريبي القائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي الأساسية لدى طفل الروضة(5-6) سنوات

أ-المقياس: أجريت دراسة استطلاعية على عينة مؤلفة (15) طفل وطفلة من أطفال روضة الشمس الخاصة الفئة العمرية الثالثة وكان الهدف من هذه الدراسة التأكد من وضوح العبارات والمفردات بعد التعديل من جهة والقيام بإجراءات الصدق والثبات للاختبار وبعد (21) قامت الباحثة بإعادة تطبيق الاختبار على العينة نفسها من أجل إجراءات الثبات بالاعادة وفيما يتعلق بالتعديلات وفق الدراسة الاستطلاعية 1-تكبير

بعض الصور حتى يتسنى للأطفال الوقوف على أدق التفاصيل الموجودة فيها 2-حذف  
بعض الصور

#### -إجراءات صدق وثبات المقياس :

-نظام عرض بنود الاختبار وتطبيقاته : قسم المقياس إلى ثلاث محاور لمهارات  
التواصل الاجتماعي الحوار-مهارة الالتزام بالأنظمة والقواعد الاجتماعية-مهارة المشاركة  
والتعاون)

وكانت بنود المقياس بين اختيار الصورة المناسبة باحاطتها بدائرة أو ترقيم الصورة  
المناسبة أو تلوينها مع مراعاة عدم تواجد أكثر من سؤال في الورقة الواحدة وحددت  
درجة واحدة عند الإجابة الصحيحة ودرجة الصفر عند الإجابة الخاطئة

وتعطى تعليمات المقياس من خلال قراءة البند على كل طفل بشكل فردي من جهاز  
الكمبيوتر من شرائح ( power point) بحيث تتضمن كل شريحة بند بشكل واضح  
واخبارهم بالإجراء المطلوب تنفيذه سواء أكان وصل أو تلوين والانتقال إلى البند الثاني  
بعد انتهاء البند السابق وعدم ترك أي بند من دون الإجابة عنه فضلاً عن الطلب من  
الطفل الاعتماد على نفسه عند الإجابة

أ-صدق المقياس: تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين أصحاب الاختصاص  
(تربية الطفل ، مناهج التقويم والقياس لبيان رأيهم وتم تعديله بناءً على  
ملاحظاتهم)(ملحق رقم 2)

-تجريب الاختبار استطلاعياً: تم تجريبه على (15) طفل وطفلة من أطفال روضة النور  
من حي الأرمن بمدينة حمص وجاءت نتائج التجريب الاستطلاعي : تعديل بعض  
الكلمات أو العبارات أو صياغة بعض الأسئلة بسبب حدوث ارتباك لدى أطفال

#### -العينة الاستطلاعية

-تعديل بعض الصور لتصبح أكثر وضوحاً

كما تم حساب الصدق الذاتي والذي يساوي الجذر التربيعي لمعامل الثبات البالغ(0.865)  
وبهذا يكون الصدق الذاتي يساوي (0.900) كما قامت الباحثة بحساب الصدق  
التمييزي للاختبار والذي يعبر عن قدرة الاختبار على التمييز بين الأطفال الذين لديهم  
درجة جيدة من مهارات التواصل الاجتماعي والأطفال الذين لايمتلكونها والجدول التالي  
يوضح قيمة ت ستودنت وهي دالة عند (0.01) وهذا يعطي مؤشراً قوياً على صدق  
الاختبار

جدول يبين قيم ت ستودنت لدلالة الفرق بين متوسط درجات الأطفال في الربيع الأول ومتوسط درجات الأطفال في الربيع الرابع على مقياس مهارات التواصل الاجتماعي

القرار	مستوى الدلالة	دح	ت	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الربيع	
	0.000	22	27.8142	2 1.045	89	110	الربيع	مهارات التواصل الاجتماعي
				4 3.562	47.40	109	الأول	

ب-ثبات المقياس: ويقصد بالثبات أن المقياس يعطي النتائج نفسها كلما أعيد تطبيقه على المجموعة نفسها من الأفراد (العيسوي، 1998، : 143) وللتأكد من ثبات المقياس قامت الباحثة باتباع الطرق التالية:

جدول يبين قيم الثبات لمقياس مهارات التواصل الاجتماعي بالطرق المتبعة

أنواع مهارات التواصل الاجتماعي	الثبات بالاعادة بيرسون	الثبات بالتصنيف سيبرمان - براون	الثبات بالتصنيف غوتمان	الاتساق الداخلي ألفا كرونباخ
الثبات الحوار	0.827	0.906	0.860	0.895
الالتزام بالقواعد الاجتماعية	0.800	0.781	0.728	0.710
المشاركة والتعاون	0.805	0.720	0.725	0.720
مجموع المهارات	0.808	0.606	0.617	0.850

1- حساب الاتساق الداخلي باستخدام معادلة ألفا كرونباخ حيث بلغت قيمة معامل ألفا كرونباخ للاختبار (0.850)

2- طريقة التطبيق وإعادة التطبيق : حيث تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مؤلفة من (15) طفل وطفلة وأعيد التطبيق بعد 21 يوماً وقد استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون حساب درجة الارتباط بين متوسط درجات الأطفال في التطبيقين وبلغ معامل الثبات (0.808) وهذا دليل ثبات جيد للاختبار

3- طريقة التصنيف (سيبرمان - براون) : بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.606)

4- طريقة التصنيف (غوتمان) : بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.617)

وهذه النتائج دليل على أن الاختبار صادق ويتمتع بثبات جيد يجعله صالحاً للاستخدام  
(الملحق رقم 2)

#### أ- تعريف البرنامج التدريبي المقترح:

وتعرف الباحثة البرنامج التدريبي المقترح بأنه: هو مجموعة منظمة من الاجراءات  
والخطوات والمستلزمات الأخرى التي تتطلبها عملية التنفيذ، والأساليب التقويمية في ضوء  
الأهداف الموضوعية للبرنامج، كل ذلك يتم في ضوء تقدير عملي للأوضاع والظروف  
والحاجات الفعلية للفئات المستهدفة من البرنامج، بهدف تنمية مهارات التواصل  
الاجتماعي الأساسية لدى طفل الروضة (5-6) سنوات ، وتنفذ في سياق معين خلال  
فترة زمنية محددة لتحقيق الأهداف المنشودة.

#### فلسفة البرنامج:

تستند الفلسفة التي يقوم عليها البرنامج إلى عدد من الآراء والفلسفات والنظريات في علم  
النفس والتربية ويتضح ذلك في النقاط الآتية:

أكدت منتسوري (Montessori) أهمية إعداد البيئة المعدة و المهیئة للطفل، لأنها  
مفتاح التعلم ، وأيضاً أكدت على دور المرشدة وأساليب تعاملها مع الأطفال ، وتعديل  
سلوكهم ، إذ عدتها صلة الوصل بين البيئة والطفل. وقد تم توظيف ذلك في البرنامج ،  
من خلال تهيئة البيئة قبل وأثناء تنفيذ النشاط

وقد قدم باندورا (Bandura) نظريته في التعلم الاجتماعي (Social Theory  
learning) بوصفه نتاجاً للتفاعل الاجتماعي ، بحيث يقرر بأن الأطفال تكتسب عدداً  
كبيراً من وحدات السلوك من خلال مراقبتهم لسلوك الآخرين وتقليدهم لهم، ويشير إلى  
أن الطفل يقارن ما يراه من سلوك يصدر عن الآخرين ، برصيده السلوكي الخاص  
المخزون لديه في تلك اللحظة ، ويشير إلى أن مبادئ التعلم عن طريق تقليد النموذج  
يمكن أن تنطبق بالدرجة نفسها على تعلم جميع أنواع السلوك  
وهذا ما حاولت الباحثة تطبيقه في البرنامج ، من خلال عرض السلوك المرغوب على  
الأطفال من خلال الأنشطة الفنية

وأما الفلسفة السلوكية فهي تتقاطع مع فلسفة البرنامج المقترح في أنها ترى التعلم هو  
تغيير في سلوك المتعلم واستخدام المعرفة لتعديل سلوك المتعلم وضبطه، والمنهاج  
بحسب هذه الفلسفة خبرات وتجارب ومواقف يعيشها المتعلم، ويعرف من خلالها طبيعة  
الأشياء فيتعلم من خلال مواقف مشابهة للمواقف التي يمر بها في حياته اليومية وتعتمد

على الخبرة المباشرة للمتعلم في طرائقها من خلال نشاطه وبطريقة حل المشكلات والمشروعات والتطبيقات الميدانية. (بشارة والياس، 2014 : 216-219)  
ب- أهمية البرنامج:

- تتبع أهمية البرنامج الحالي من أهمية النتائج التي توصلت إليها الدراسات و البحوث السابقة
- تظهر أهمية البرنامج من طبيعة الفئة المستهدفة فيه وهم الأطفال في مراحل عمرية قابلة للتعلم
- تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لطفل الروضة

- أهداف البرنامج التدريبي :

- أ-الهدف العام للبرنامج:

يهدف البرنامج إلى معرفة مدى فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي (الحوار-الالتزام بالقواعد الاجتماعية - المشاركة والتعاون)

الأهداف الإجرائية للبرنامج: تتحدد الأهداف الإجرائية فيما يلي:

- الانصات للآخرين بصبر ودون مقاطعتهم للحديث
- يتشاور مع أقرانه في الأمور التي تخصه
- يتعاون مع أقرانه في الفريق
- يتعرف معنى التعاون عن طريق تمثيل قصة
- ييدي احتراماً لوالديه
- يتقبل آراء الآخرين بمحبة
- يميز أهمية تواصل المدن والمحافظات مع بعضها وفائدة كل منها
- يساعد والديه في ترتيب المنزل
- يلتزم باحترام الضيوف
- يشارك أقرانه في تلوين اللوحات
- يشارك أقرانه في النشاط

- أن يشارك الطفل أصدقاءه في إنجاز الكولاج الورقي

- أن يبادر الطفل إلى مساعدة زملائه لحل المشكلة بشكل تعاوني

- زمن البرنامج: من 2/2 إلى 3/2 /2022

- الاستراتيجيات المتبعة في تنفيذ البرنامج:

الحوار والمناقشة - لعب الأدوار - اللعب

- الأسس التي بُني عليها البرنامج:

- صياغة الأهداف التعليمية صياغة إجرائية ، في ضوء ما تحاول قياسه ، وترتيبها بحسب التابع المنطقي للأهداف.

- ترتيب المحتوى ترتيباً منطقياً من البسيط إلى المعقد، ومن السهل إلى الصعب

- مراعاة خصائص الطفل النمائية الجسدية والنفسية والعقلية والاجتماعية.

- توظيف روح اللعب من خلال تصميم أنشطة فنية ملائمة لتحقيق تعلم ممتع يمتاز بالترويح والمعرفة ومعايشة مواقف فكاوية ووجدانية (انفعالية)

- توظيف تنوع الأنشطة المتفاوتة الموزعة لتلائم الفروق الفردية لقدرات الأطفال من أجل نجاحات دافعة للتعلم بشكل غير مباشر من خلال مستوى الشخصيات واختلاف أذهانهم.

- اختيار الأدوات والوسائل التعليمية بحيث تكون جذابة ومشوقة للأطفال، مع مراعاة توظيفها بما يسهم في تحقيق الأهداف المنشودة.

- تحديد وسائل التقويم المناسبة لكل نشاط ، وتنوعها ، مع مراعاتها للفروق الفردية في أثناء تصميمها

- مصادر البرنامج: تم الاستناد إلى عدة دراسات تتعلق بمهارات التواصل الاجتماعي

والأنشطة الفنية منها: (Te One,2008) (Smith, B J & Strain, P. 1992)

(Carol, S. 1990) ، (Luis Maria. 2007) ، (الشيخ، 2006) (مصطفى ، 2005)

(Diane. 2000) (Betty Reardon 1994) ، (أبو الشامات، 2007) (عايش

، 2008) دراسة ( الهندي ، 2008) ويركات (2006) الخطيب (2007)

(عباس، 2008)

(Schappe, 2005) و الشريف ( 2010) وحجاب ( 2008 ) وشحاته (2004) و(Springmeyer & Severens, 2010). قنديل، وديوي ( ٢٠٠3 ) بوز (2003) ( Kelly, 2009) الحديدي (2009) الهاشمي، ( 2012 ) ، ( Saraho ,1996) ( Reiley , 2004 ) ( Springmeyer Tina, Severens, Anna, 2010)

-الفئة المستهدفة للبرنامج: أطفال الروضة (5-6) سنوات

-محتوى البرنامج: تم تحديد مضمون البرنامج بما يتناسب مع الأهداف المحددة له، وبالاعتماد على الدراسات والمراجع الأساسية وقد تضمن مهارات التواصل الاجتماعي الأساسية الثلاث (الحوار-الالتزام بالقواعد الاجتماعية-المشاركة والتعاون)

-الدراسة الاستطلاعية للبرنامج:

تم تطبيق الدراسة الاستطلاعية للبرنامج على عنة مؤلفة من (30) طفل وطفلة في روضة شمس وتم تطبيق نشاط فني لكل مهارة من مهارات التواصل الاجتماعي من 2022/1/15 إلى 2022/1/29 وتم التعديل ملحق رقم (3)

اجراءات تطبيق البرنامج:

-التمهيد مع المجموعة التجريبية قبل التطبيق:

التقت الباحثة جميع أفراد المجموعة التجريبية من الأطفال المشاركين في البرنامج التدريبي بهدف التعرف عليهم بشكل جيد وتوضيح الخطوط العريضة للعمل ، بهدف العمل على ضمان سير البرنامج بانتظام ومعرفة أنسب الأمور التي تساعد على الاتفاق بشأن البدء بالبرنامج

-تحديد زمن جلسات التدريب على البرنامج:

تم تنفيذ البرنامج في الفترة ما بين (2022/2/2) لغاية (2022/3/2)

-التطبيق القبلي لأداة الدراسة:

تم تطبيق اختبار مهارات التواصل الاجتماعي على عينة الدراسة تطبيقاً قبلياً على عينة البرنامج بفرعيها: المجموعة التجريبية والضابطة ، وذلك خلال الفترة الواقعة الواقعة ما بين (2022/2/1) وتم التطبيق بشكل فرادي بهدف :

-تحديد مستوى ودرجة مهارات التواصل الاجتماعي لدى العينة قبل البدء بالتدريب على البرنامج

-اجراء المقارنة والتحقق من تجانس المجموعتين : التجريبية والضابطة

-المقارنة بين نتائج التطبيق القبلي ونتائج التطبيق البعدي لتحديد مدى فعالية البرنامج  
التدريبي احصائياً

-التطبيق البعدي لأداة الدراسة وتقييم البرنامج:

تم التطبيق البعدي لأداة الدراسة (اختبار مهارات التواصل الاجتماعي) في الفترة الممتدة  
من 3/3 2022

-المعالجات الاحصائية المستخدمة في الدراسة:

-اختبار T-test لعينتين مرتبطتين: استخدم لمقارنة متوسطات درجات أطفال المجموعة  
التجريبية في الاختبار قبل تطبيق البرنامج وبعده

-اختبار T-test لعينتين مستقلتين : استخدم لتحليل الفروق بين متوسطي درجات أطفال  
المجموعتين التجريبية والضابطة

-حجم الأثر : لحساب حجم تأثير أو فعالية البرنامج

#### نتائج الفرضيات:

1- لا توجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطات درجات  
أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي للاختبار المصور .

#### نتائج اختبار (T-Test) للدلالة الاحصائية للفروق بين المتوسطات درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي للاختبار المصور

المجموعة	العدد	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية	القرار
التجريبية	29	القبلي	20.72	3.32	0.702	59	0.475	غير
الضابطة	32	القبلي	20.31	3.55				دال

يبين الجدول السابق أن قيمة (ت) قد بلغت (0.702) عند القيمة الاحتمالية  
(0.475) وهي أكبر من مستوى الدلالة المعتمد في الدراسة (0.05) وبالتالي  
يمكن القول: إنه ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات  
أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي للاختبار المصور  
وبالتالي فإن المجموعتين متجانستان (متكافئتان) فيما بينهما في الاختبار  
المصور القبلي ، أي أنه بالامكان تطبيق التجربة على أطفال المجموعة  
التجريبية لمعرفة فاعلية البرنامج

2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات  
أطفال المجموعتين التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المصور .

نتائج اختبار (T-Test) للدلالة الاحصائية للفروق بين المتوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و البعدي للاختبار المصور

المجموعة التجريبية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	حجم الأثر	القيمة الاحتمالية	القرار
القبلي	29	22.31	3.55	13.581	0.84	0.000	دال
البعدي		30.71	2.45				

يبين الجدول السابق أن قيمة (ت) قد بلغت (13.581) عند القيمة الاحتمالية (0.000) وهي أكبر من مستوى الدلالة المعتمد في الدراسة (0.05) وبالتالي نرفض الفرضية الصفرية ، لذا يمكن القول: إنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المصور لصالح البعدي ويهدف معرفة حجم الأثر هنا استُخدم (مربع إيتا لقياس حجم الأثر) فتبين أن قيمته قد بلغت (0.84) ، وبالعودة إلى الجدول يتبين أنه حجم أثر مرتفع ، مما يؤكد فاعلية البرنامج القائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة من (5-6) سنوات وهذا يدل على أن الأنشطة الفنية التي تضمنت مهارات التواصل الاجتماعي الأساسية قد أسهمت إسهاماً كبيراً في تعريف الطفل بمهارات التواصل الاجتماعي ، فالأنشطة الفنية من الأنشطة المحببة للطفل التي تجمع بين العمل والتعلم في آن واحد وهذا يتفق مع دراسة (الشامات، 2007) دور الأنشطة في تنمية احترام الطفل للقواعد والالتزام بها ودراسة (عدس ، 2001) التي توصلت إلى أن الأنشطة الفنية كالتلوين تساعد الأطفال على تنمية الوعي البيئي وتنمية روح المسؤولية تجاه بيئتهم وبالتالي الحفاظ على نظافتها، واتفقت النتيجة مع نتيجة دراسة ارلوكا وبوكوس ( Raluca & Bocoş, 2013) الحالية أيضا في دور الأنشطة الفنية في مساعدة الأطفال على التكيف الاجتماعي الفعال والمتكامل في رياض الأطفال.، وفي ذات الإطار نجد أن هذه النتيجة تتفق مع ماتوصلت إليه دراستا (الشيخ، 2006، حميرة، 2014، المليحي، 2000) اللذين أشاروا إلى وجود فروق في أداء الأطفال لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل على أن الأطفال اكتسبوا مهارات التواصل الاجتماعي الأساسية

-مناقشة الفرضية الثالثة:

3- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات  
أطفال المجموعتين التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار المصور تعزى لمتغير  
المستوى التعليمي للوالدين

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي  
للاختبار المصور تعزى لمتغير المستوى التعليمي للوالدين

المستوى التعليمي	مستويات المتغير	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
	شهادة تعليم أساسي	4	31.6	1.62
	شهادة ثانوية	6	33.67	2.30
	معهد	7	34.4	1.10
	إجازة جامعية وما فوق	12	36.29	1.70
	المجموع	29	37.67	2.24
للأم	شهادة تعليم أساسي	4	33.75	2.3
	شهادة ثانوية	9	36.1	1.40
	معهد	4	30.40	1.70
	إجازة جامعية وما فوق	11	37	1.90
	المجموع	29	39.67	2.20

يتضح من الجدول وجود فروق ظاهرية بين المتوسطات الحسابية لدرجات  
أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار تعزى لمتغير المستوى  
التعليمي للوالدين ، وللكشف عن الدلالة الإحصائية للفروق بين المتوسطات  
الحسابية لمستويات متغير المستوى التعليمي للوالدين جرى استخدام اختبار تحليل  
التباين الأحادي ( One Way ANOVA ) كمل يبين ذلك الجدول

نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لدرجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار تعزى لمتغير المستوى التعليمي للوالدين

ANOVA						
المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F	القيمة الاحتمالية
المستوى التعليمي للأب	بين المجموعات	71.076	3	24.025	7.751	0.001
	داخل المجموعات	80.590	27	3.100		
	المجموع	152.667	33			
المستوى التعليمي للأم	بين المجموعات	62.247	3	21.416	6.297	0.002
	داخل المجموعات	88.419	27	3.401		
	المجموع	152.667	33			

يتبين من الجدول السابق أن قيمة (F) بالنسبة للمستوى التعليمي للأب بلغت (7.751) عند القيمة الاحتمالية (0.001) بينما بلغت قيمة (F) بالنسبة للمستوى التعليمي للأم و(6.297) عند القيمة الاحتمالية (0.002) وهما أكبر من مستوى الدلالة المعتمد في الدراسة (0.05) وبالتالي نرفض الفرضية الصفرية ونقبل البديلة أي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المصور تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للوالدين ، وهذا يدل على أن إجابات عينة البحث على التطبيق البعدي للاختبار تأثرت بمستوى المتغير التعليمي للوالدين وللكشف عن اتجاه الفروق تم استخدام اختبار (Scheffe) للمقارنات المتعددة كما يبين الجدول التالي:

فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على الأنشطة الفنية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى  
طفل الروضة

نتائج اختبار Scheffe للمقارنات المتعددة لتحديد اتجاه الفروق بين المتوسطات في التطبيق البعدي  
للاختبار بحسب المستوى التعليمي للوالدين

المستوى التعليمي	المستوى التعليمي	مستويات المتغير	الفروق بين المتوسطات	الخطأ المعياري	مستوى الدلالة
للأب	شهادة تعليم أساسي	شهادة ثانوية	-1.06667	1.066608	0.801
		معهد	-0.8000	1.11349	0.914
		إجازة جامعية وما فوق	*-3.68571	0.91724	0.005
شهادة ثانوية	شهادة تعليم أساسي	شهادة تعليم أساسي	1.06667	1.06608	0.801
		معهد	0.26667	1.06608	0.966
		إجازة جامعية وما فوق	*-2.61905	0.85907	0.044
معهد	شهادة تعليم أساسي	شهادة تعليم أساسي	0.80000	1.11349	0.914
		شهادة ثانوية	-0.26667	1.06608	0.996
		إجازة جامعية وما فوق	*-2.88571	0.91724	0.036
إجازة جامعية وما فوق	شهادة تعليم أساسي	شهادة تعليم أساسي	*3.68571	0.91724	0.005
		شهادة ثانوية	*2.61905	0.85907	0.044
		معهد	*2.88571	0.91724	0.036
للأم	شهادة ثانوية	شهادة تعليم أساسي	-0.65000	1.05441	0.949
		معهد	-0.90000	1.09099	0.907
		إجازة جامعية وما فوق	*-3.20769	1.21394	0.004
إجازة جامعية وما فوق	شهادة تعليم أساسي	شهادة تعليم أساسي	2.55769	1.18118	0.145
		شهادة ثانوية	*3.20769	1.05441	0.004
		معهد	2.30769	0.77567	0.305

نلاحظ من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات  
الأطفال على التطبيق تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للأب بين الآباء الحاصلين على  
شهادة تعليم أساسي وثانوية ومعهد وبين الآباء الحاصلين على شهادة إجازة جامعية  
وما فوق لصالح الآباء الحاصلين على شهادة إجازة جامعية وما فوق ذوي المتوسط  
الحسابي الأكبر ، كما نلاحظ من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين  
متوسطي درجات الأطفال على التطبيق تبعاً لمتغير المستوى التعليمي للأم بين الآباء  
الحاصلين على شهادة تعليم أساسي وثانوية ومعهد وبين الأمهات الحاصلين على

شهادة إجازة جامعية وما فوق لصالح الأمهات الحاصلين على شهادة إجازة جامعية وما فوق ذوي المتوسط الحسابي الأكبر

بالنسبة لمتغير المستوى التعليمي للوالدين: يعزى وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال على التطبيق البعدي المباشر لاختبار (التواصل الاجتماعي) لمتغير المستوى التعليمي لصالح الوالدين الحاصلين على إجازة جامعية وما فوق إلى أن المستوى التعليمي للوالدين يعد من أهم العوامل المؤثرة في اتجاهاتهم نحو أبنائهم حيث يؤثر المستوى التعليمي للوالدين على شعورهم بكفاءتهم للقيام بأدوارهم في عملية التنشئة الاجتماعية للأبناء، وتؤثر في اتجاهاتهم نحوهم لتكون أكثر هدوءاً وتقبلاً، وأكدت الدراسات أثر مستوى تعليم الوالدين في التنشئة الاجتماعية للطفل، كما أكدت أن الوالدين يميلان إلى البعد عن التشدد والعقاب البدني في أساليب التنشئة وإلى الاتجاه نحو استخدام المناقشة واستخدام الأساليب العلمية الجديدة كلما ارتفع مستواهما التعليمي، مما يشير إلى أهمية المستوى التعليمي للوالدين وأثره في تعديل اتجاهاتهما نحو التنشئة الاجتماعية في ممارسة دوريهما على نحو متوازن وكيفية إشباعها، وعلى مدى إقبال الوالدين على الاستعانة بالجهات المتخصصة بتربية الطفل، فإذا كان الوالدان على درجة متكافئة تعليمياً أدى ذلك إلى استخدام أساليب سوية في التنشئة المتبعة واحترام شخصية الطفل في المنزل وتنمية شخصيته، وتوفير كافة المعلومات التي يريدها الطفل، واستخدام الأسلوب الذي يحقق الأمن النفسي للطفل والذي يقوم على الحب والاستقرار مع مراعاة ثبات نوعية التعامل وعدم الذبذبة (الرشدان، 2005: 117، عباس، 2008) هذا يعني وجود أثر لمستوى التعليمي للوالدين في معاملة الطفل والعمل على تلبية احتياجاته ونموه بالشكل السليم من جميع النواحي واكتسابه القيم والمهارات المطلوبة وتعلمه المفاهيم المناسبة وقد انعكس هذا الأثر على النتائج الحالية، كما تتفق النتيجة السابقة مع نتيجة (طوالو، 2011) (المليحي، 2000) في انعكاس مستوى تعليم الوالدين على مستوى الرعاية التي يتلقاها الطفل داخل الأسرة والمدرسة واكتسابهم لمهارات التواصل الاجتماعي

4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار المصور تعزى لمتغير الجنس

نتائج اختبار (ت ستودنيت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات إجابات الأطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار تعزى لمتغير الجنس

التطبيق	الجنس	العدد	(ت) المحسوبة	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية	القرار
البعدي	الذكور	14	1.288	27	0.208	غير دال
	الإناث	15				

يبين من الجدول أن قيمة (ت) قد بلغت (1.288) عند القيمة الاحتمالية (0.208) وهي أكبر من مستوى الدلالة المعتمدة عليها في الدراسة (0.05) وبالتالي تقبل الفرضة الصفرية أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار المصور تعزى لمتغير الجنس

بالنسبة لمتغير الجنس: يعزو البحث عدم وجود فرق بين الذكور والإناث على اختبار التواصل الاجتماعي في التطبيق البعدي إلى فاعلية البرنامج المقترح القائم على الأنشطة الفنية فهي تراعي ميول الأطفال الذكور والإناث على حد سواء، كما أن استراتيجيات التعليم والتعلم المتبعة أثناء تنفيذ البرنامج تراعي الفروق الفردية بين الأطفال وكذلك تراعي ميولهم. فاستراتيجية الحوار والمناقشة على سبيل المثال من الاستراتيجيات الأساسية المستخدمة في تعليم الأطفال لعدة أسباب منها: "أن باستطاعة الأطفال تلقي المعلومات بصورة أدق إذا كانت موجهة إليهم بصورة شخصية كأفراد، وهذا ما يحدث عندما يدور حديث بين المعلمة وأحد الأطفال أو مجموعة صغيرة منهم، ويؤدي الحوار أدور حيث إن الطفل يحتاج لأن يفكر ليعبر عن شيء ما بالكلام، ، ويساعد رد فعل الآخرين وأسئلتهم على بلورة الأفكار وتعميقها" (الناشف، 2001: 223)، كما أن استراتيجية اللعب المستخدمة في البرنامج "تتيح الفرصة للطفل لاكتساب مفاهيم واكتشاف أفكار جديدة من تلقاء نفسه وتشجيع الاعتماد على النفس وذلك بتجنب المبالغة في الشرح والتفسير وعرض طريقة اللعب للأطفال (المرجع السابق، 81) وهذا ما عمل به

حيث تم تقسيم الأطفال إلى مجموعات صغيرة لغرض اللعب وبالتالي تكون الفرصة متساوية لجميع الأطفال ذكور وإناث في اللعب، وتتفق النتيجة السابقة مع نتائج كل من الدراسات التالية: (سليمان، 2010) في عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين أطفال العينة في مهارات التواصل الاجتماعي تبعاً لمتغير الجنس، ومع نتيجة دراسة (الشاويش، 2014) في عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في اكتساب حقوق الطفل الصحية الحياتية .

#### -مقترحات البحث:

-إضافة خبرة عن مهارات التواصل الاجتماعي إلى منهج رياض الأطفال في كل فئة من الفئات وتسمى خبرة "التواصل الاجتماعي" .

- إعداد دليل تدريبي لمعلمات الرياض على كيفية استخدام برنامج الأنشطة الفنية مع الأطفال.

-دعوة أولياء الأمور لحضور ورشة تعريفية بحقوق الطفل للمساهمة في نشر ثقافة حقوق الطفل.

-إقامة دورات تدريبية لمعلمات الرياض للتدريب على الأساليب والطرائق التي تسهم في

توعية الطفل بمهارات التواصل الاجتماعي ليصبح قادراً للتعامل بها مع الآخرين

-العمل على توفير مشرفيين فنيين في رياض الأطفال يقدمون خطط عمل سنوية، ومن الممكن تخصيص مشرف فني لكل روضتين أو ثلاثة، ينسقون مع المدير والمعلمين لتقديم أنشطة إذاعية تنمي مهارات التواصل الاجتماعي الإيجابية

-تعديل البرنامج اليومي في رياض الأطفال ، بحيث يخصص وقت من اليوم في الروضة لممارسة الأنشطة المرتبطة بمهارات التواصل الاجتماعي ، وهذا يفيد في اكتساب الطفل العديد من مهارات التواصل الاجتماعي

## مراجع البحث-المراجع العربية:

- المليحي، علي .(2000). تعبيرات الأطفال البصرية ، حورس للطباعة والنشر ،ط2 ،  
بور سعيد ، جمهورية مصر العربية
- أبو الشامات ، العنود بنت سعيد.(2007).فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر  
للتعبير الفني تنمية مهارات التفكي الابداعي لدى طفل ما قبل المدرسة
- مصطفى ، رياض بدوي .(2005).الرسم عند الأطفال ،ط1 ، دار الصفاء للنشر  
والتوزيع ، عمان
- عدس ، محمد عبد الرحيم .(2001). المرشد في منهاج رياض الأطفال ، دار الفكر  
للنشر والتوزيع ، عمان
- عبد الفتاح ، منال .(2005). المهارات الأساسية للفنون البصرية لطفل الروضة ،  
مكتبة زهراء الشرق
- داغستاني، بلقيس إسماعيل : ( 2001 ) التربية الدينية والاجتماعية للأطفال، مكتبة  
العبيكان، الرياض.
- بشارة، جبرائيل والياس، أسما.(2014). المناهج التربوية . منشورات جامعة دمشق .  
كلية التربية.
- بوز، كهيلة.( 2003). الادارة الصفية والمدرسية وتشريعاتها. جامعة دمشق، دمشق
- الضبع، رفعت .( 2009).الإعلام التربوي تأصيله وتحصيله . عمان :دار الفكر .
- العيسوي، عبد الرحمن.(1985). دراسات في علم النفس الاجتماعي، بيروت ، لبنان،  
دار المعرفة الاجتماعية.
- الناشف، هدى محمود .(2001).استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة،  
القاهرة ،دار الفكر العربي
- السيد ، إخلص.( ٢٠١١ ). الأنشطة التربوية في رياض الأطفال كمرتكز لتنمية  
السلوك القيادي للطفل(رياض مؤسسه الخرطوم"السودان" للتعليم الخاص نموذجا )،  
المجلة العربية لتطوير التفوق، العدد الثالث، السودان.

- الشاويش، هبة. (2011).فاعلية برنامج مقترح وفق نهج-من طفل إلى طفل -في تنمية وعي أطفال الروضة ببعض حقوقهم الحياتية في أثناء الأزمات .رسالة ماجستير غير منشورة .كلية التربية .جامعة البعث.
- الحديدي، منى وآخرون.(1989). نحو مجلة للأطفال العرب من خلال آرائهم ورغباتهم ، دراسة ميدانية ، دار الهاني للطباعة ، ص26-27
- الهاشمي، مجد . (2012).تكنولوجيا وسائل الاتصال الجماهيري .عمان :دار أسامة للنشر والتوزيع.
- بركات، فاتن .(2006) . دور القصة في إكساب الأطفال القيم التربوية، كلية التربية، جامعة دمشق، سورية
- شحاته.(2004). أدب الطفل العربي ، ط3 ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية
- حجاب، محمد منير.(2008).وسائل الاتصال نشأتها وتطورها .القاهرة :دار الفجر
- الشريف، سارة يحيى سعد.(2010). مشاركة اولياء الأمور في البرامج التعليمية والتدريبية ، كلية التربية جامعة الملك سعود، السعودية.
- قنديل ، محمد ورمضان بدوي . (2003). أساسيات المنهج في الطفولة المبكرة، دار الفكر ، عمان.

-المراجع الأجنبية:

-Rathus,S.A:(1990).**Psychology4th:ed** Holt Rinehart and  
Winston .Inc.

-Wiersma,William, (2008): **Research methods in education an  
introduction.**

- Andersen, Loreta, (2011): The effects of formal leadership  
lessons on the Emergence of positive social- leadership skills of  
pre- kindergarten students, ST. JOHN'S University, New York

-McFarlane, Donovan, (2010): Social Communication in a  
Technology-Driven Society: A Philosophical Exploration of Factor-  
Impacts and Consequences, American Communication Journal

-Friedman.R.M& et al. (1982). Social skills within A Day  
Treatment program For Emotionally Disturbed Adolesents.

**Journal of Child and Youth Services**, U.S.A

-petra bosse .(1996).salt Dough ,Condon .New York,sydney

**ملحق (3) البرنامج التدريبي المقترح**

**النشاط الأول: عنوان الجلسة -لنتعارف أكثر.**

**-أهداف النشاط:**

- 1- يذكر الطفل اسمه. 2- يلعب لعبة الأسماء.
  - 3- تتعرف المدربة على الأطفال 4-تعرف الأطفال بعضهم ببعض
  - 5-تعريف بالبرنامج
- مدة النشاط: 40 دقيقة**

**-مكان النشاط: خارج قاعة النشاط**

**-الأدوات المستخدمة : ورقة بيضاء أو ملونة.**

**-الأساليب والفنيات والطرائق المتبعة: الحوار والمناقشة-اللعب**

**-التهيئة ( الإثارة ) :** تتم رواية قصة قصيرة :دخلت معلمة الصف الجديدة إلى حجرة النشاط لتلعب مع الأطفال لعبة، ولكن اللعبة تتطلب معرفة أسماء الأطفال، وهي لا تعرف أسماءهم، هل تعتقدون أن المعلمة ستجد الحل لتلعب مع الأطفال وتعرف أسماءهم في نفس الوقت؟ وبعد رواية القصة يتم مناقشة الأطفال في حال جهوزيتهم لمعرفة الحل، والطلب منهم التصفيق ثلاث مرات واحد، اثنان، ثلاثة للانتقال إلى خطوات النشاط

**-خطوات النشاط ( التنفيذ):**

يتم صنع كرة من الورق المقوى (ورقة واحدة فقط)، والطلب من الأطفال الوقوف على شكل دائرة ويتم الوقوف بينهم، أو اخبارهم بأننا سنلعب لعبة اسمها ( لعبة الأسماء ) وتعليمات اللعبة على الشكل الآتي " :سيتم رمي الكرة لطفل منكم، عليه أن يلتقطها ويخبر الجميع باسمه وباسم أكلة يحبها، ثم يرمي الكرة لطفل آخر، ويخبر الجميع أيضاً باسمه وباسم أكلة يحبها، وهكذا حتى

يخبرنا جميع الأطفال بأسمائهم وبأسماء الأكلات التي يحبونها، تنتهي اللعبة."

**المناقشة:**

**-ما رأيكم باللعبة التي لعبناها؟**

**-هل من الممكن أن تفيد اللعبة التي لعبناها معلمة الصف الجديدة لمعرفة أسماء أطفالها؟**

**-اذكروا ألعاباً أخرى تفيد في التعارف على بعضنا البعض.**

**التعزيز:** التعزيز اللفظي مثل: أحسنت، جيد، ممتاز. التعزيز غير اللفظي: إيماءات الجسد "هز الرأس بمعنى الموافقة" والابتسامة والتصفيق.

**التغذية الراجعة:** يقدم الأطفال إجابات مختلفة عن رأيهم باللعبة، مثل: حلوة، حبيباها، ما حبيباها، عجبنا وبدنا نعيدها، ما عجبنا...، أما بالنسبة لإجابات الأطفال عن السؤال الثاني قد تكون مثل: نعم، تفيد المعلمة. لأنها ساعدتها بمعرفة أسماء الأطفال. وقد يجيبون بلا، لا تفيد المعلمة. توجد ألعاباً أخرى أفضل، هنا يتم الانتقال إلى السؤال الثالث: قد يقترح الأطفال تغيير اللعبة إلى التعرف إلى اسم الطفل واسم اللون الذي يحبه على سبيل المثال.

### التقييم النهائي:

من يتطوع لتمثيل المشهد المسرحي التالي: شخصان غريبان التقيا لأول مرة وبريدان التعارف على بعضهما البعض.

**الإغلاق:** عندما نريد أن نتعرف على بعضنا البعض يا أطفال، سنكتشف أشياء مشتركة بيننا، مثل: بعض الأطعمة أو الألوان المفضلة، وقد نكتشف أيضاً أشياء غير مشتركة ومميزة لكل شخص منا، مثل: الاسم، فكل طفل اسم مختلف عن الآخر، وقد يتشابه بعضنا بالاسم أيضاً، كذلك الأمر بالنسبة للألوان، لكل شخص لون مفضل مختلف عن الآخر أو مشابه له وهكذا...

وإذا تعرفنا على أشخاص جدد علينا أن نخبرهم بأسماننا أولاً، ومن ثم نتعارف أكثر من خلال معرفتنا أشياء أخرى قد تكون مشتركة وقد تكون مختلفة.

### -النشاط الثاني-أزين صورة روضتي

**أهداف النشاط :** يتوقع من الطفل في نهاية النشاط أن:

-يصنع الطفل بمشاركة أقرانه إطاراً على شكل (مستطيل ، دائرة ، مربع ، مثلث )

-يلصق الطفل صور لأقرانه ضمن الإطار

-يزين الطفل بمشاركة أقرانه لوحة تمثل صورهم في قاعة النشاط

**مدة النشاط :** ساعة.

**مكان النشاط :** خارج قاعة النشاط .

**الأساليب والفنيات والطرائق المتبعة:** الحوار والمناقشة ، التلويح

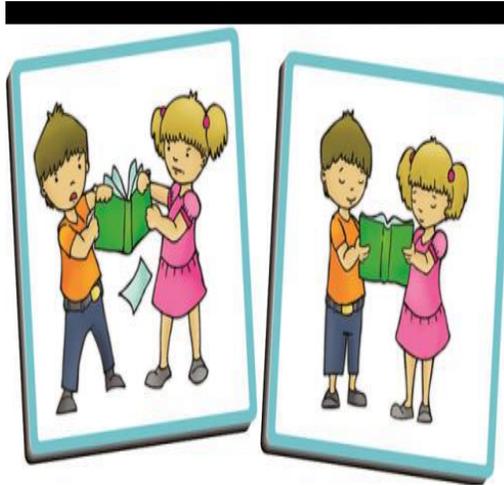
**الأدوات المطلوبة :** صور للأطفال مع روضتهم ، ورق مقوى ، مجموعة أشياء

للزينة غراء +فرش ملائمة

**إجراءات النشاط:** تحكي المعلمة عن قصة الطفلة لمى التي دُمرت روضتها الجميلة وبقيت لمى حزينة عليها كثيراً وتحدث عن أيامها الجميلة وعن معلمتها اللطيفة وبعد عدة شهور أعيد بناء الروضة بفعل أصحابها وعادت لاستقبال الأطفال ، أخبرت والدتها لمى طفلتها بذلك ، وكانت لمى مسرورة جداً وفي الصباح الباكر ذهبت مع والدتها للروضة بكل فرحة ولعبت مع أصدقائها وقاموا بالأنشطة سوياً متعاونين جميعاً لانجازها ، وبعدها تقسم الباحثة الأطفال إلى 3 مجموعات كل مجموعة مكونة من 3 أطفال وتوزع عليهم كراتين ملونة وتطلب منهم صنع إطارات من الكرتون ومجموعة ثانية مكونة من 3 أطفال تطلب منهم تلوين الرسومات مختلفة لأثاث الروضة بعد أن تقوم بتوزيعها عليهم (قاعات النشاط ، باحة الروضة..). بعدها لصق الصور على إطارات الكرتون ومجموعة ثالثة تطلب منهم صنع إطار صورة وتزيينه بالأرز لاسم روضتهم

#### -مناقشة النشاط:

- لماذا كانت لمى حزينة؟
- من أعيد بناء الروضة؟
- ما دور المجموعات الثلاث؟
- ما اسم روضتك؟
- التقويم: دل على النشاط التي تقوم به في روضتك



### النشاط الثالث-شجرة العائلة

أهداف النشاط : يتوقع من الطفل في نهاية النشاط أن :

-يلصق الطفل الصور

-يعدد أفراد أسرته

-يشير لأهمية تواصل الأسرة باستمرار

-يشير لأهمية احترام أفراد أسرته

مدة النشاط 45د.

مكان النشاط : خارج قاعة النشاط .

الأساليب والفنيات والطرائق المتبعة :الحوار والمناقشة ، التلوين.

الأدوات المطلوبة: صور صغيرة لأفراد عائلة كل طفل (متضمنة الجد والجدة

والأقارب ) أوراق مرسوم عليها شجرة العائلة ( صورة شجر تفاح وعلى التفاحات

يلصق الطفل الصور)

إجراءات النشاط:-توزع الباحثة الأوراق على الأطفال وتطلب منهم رسم أفراد أسرته

على الورق وتلوينها وبعد الانتهاء تطلب منهم أن يلصقوا الصور على التفاحات التي

على الشجرة التي قامت بتجهيزها وتلوينها على مجلة حائط كبيرة وتفسح المجال للأطفال

للحديث عن شجرة عائلته، والحديث عن أهمية كل فرد من أفراد الأسرة ودوره وكيفية

المحافظة على التواصل والاحترام فيما بينهم ، من خلال قصة قصيرة عن أهمية الأسرة

، سميرة طفلة عمرها سبع سنوات تستيقظ صباحا الساعة السابعة ونساعد والدتها في

ترتيب غرفتها وتجهيز مائدة الطعام وسامر أخوها الأصغر عمره ست سنوات يساعد

والده في تنظيف حديقة المنزل ويساعد أخته في ترتيب الغرفة وإعادة الالعاب إلى مكانها

المخصص وكانت الأسرة تعيش بسعادة لأن الكل يساعد الآخر في عمله ويحترمه من

خلال الاستئذان عند أخذ أي غرض وعند الدخول والخروج واحترام الضيوف

## مناقشة النشاط:

- كيف أتواصل مع أفراد أسرتي؟
- ما الدور الذي أقوم به في الأسرة؟
- ما أهمية احترام أفراد الأسرة؟
- التقويم:
- لون صورة العائلة بألوان مناسبة:



## النشاط الرابع-أشكل علمي

أهداف النشاط : يتوقع من الطفل في نهاية النشاط أن:

- 1-يشكل الطفل العلم السوري
- 2-يتعاون مع رفاقه في تشكيل العلم
- 3-يعبر الطفل عن أهمية احترام رموز الوطن

مدة النشاط : 45د

مكان النشاط : خارج قاعة النشاط .

الأساليب والفنيات والطرائق المتبعة : الحوار والمناقشة ، الرسم والتلوين .

الأدوات المطلوبة : كرتون مقوى ، مقصات، لاصق، ألوان مائية ، ريش للتلوين، صور للأطفال قياس صغير

**إجراءات النشاط:-** تخبر الباحثة المدربة الأطفال أننا سنشكل علمنا السوري بألوانه يرسم كل طفل كفه على ورق الكرتون بقلم الرصاص وترسم الباحثة نجمتين ، ثم تقوم بقص الأكف التي رسمها الأطفال ، وتقسم الأكف لقسمين وتطلب من المجموعة الأولى تلوين الأكف باللون الأحمر والثانية بالأسود والنجمتين بالأخضر ، ثم تقوم مع الأطفال بلصق الأكف على الجدار الأبيض وتتوه أن اللون الأحمر من الأعلى حتى يتشكل العلم بألوانه تضع النجمتين الخضري في المنتصف ، تنتهي الباحثة على انجاز الأطفال وتعاونهم وجمال العلم وألوانه

**-مناقشة النشاط:**

-ما أهمية المشاركة في أداء تحية العلم

-عدد ألوان العلم السوري

-التقويم:

-لون الصورة التي تعبر عن مشاركة الطفل أقرانه لأداء تحية العلم



**النشاط الخامس: جسد المعرفة**

**الأهداف:** - أن يذكر الطفل عدداً من الأشياء التي يستطيع القيام بها

- أن يسمي الطفل الشخص أو الأشخاص الذين يساهمون في تعلمه

- أن يقدر الطفل الأشخاص الذين علموه القيام بالأشياء المفيدة .

**الأدوات المستخدمة:** بطاقات ، ورقة بيضاء كبيرة . الأساليب التربوية المستخدمة :

الحوار والمناقشة ، اللعب

- المدة الزمنية : 15 دقيقة

**التهيئة ( الإثارة )** : يتم عرض بطاقتين لأشياء يقوم بها الأطفال في حياتهم اليومية ، ومناقشتهم بكيفية تعلمهم القيام بهذه الأشياء ؟ ومن علمهم إياها ؟ للتوصل مع الأطفال بأنه يتم القيام بالكثير من الأشياء من المحيطين بنا ( الوالدين والأخوة والمعلمة والأقرباء ) ، وبعدها يتم إخبار الأطفال أنه في النشاط الآتي سيتم التعرف إلى مجموعة من الأشياء تعلمناها أو يمكن أن نتعلمها بمساعدة الآخرين

**خطوات النشاط : ( التنفيذ )** : يتم رسم طفل على ورقة بيضاء كبيرة ، وتحضير مجموعة من البطاقات لأفعال يقوم بها الطفل بعمر أطفال الفئة الثالثة كقيادة الدراجة الهوائية ، وقراءة قصة ، واللعب بالكرة ، والقفز باستخدام الحبل ، والسباحة ، وتنظيف المكان ، وبداية يطلب من الأطفال الاتفاق على اسم للطفل المرسوم على الورقة . ثم يطلب منهم التطوع للمشاركة في تنفيذ النشاط ، واختيار الطفل منهم بطاقة من البطاقات ، واصفاً لباقي الأطفال ماذا تعني هذه البطاقة ؟ ومن علمه القيام بها : المعلمة ، أو الجدة ، أو الجد ، أو الأب ، أو الأم ، أو الأخوة ، أو الأقرباء ... ؟ وماذا يستخدم من أعضاء جسده لتنفيذها ( القدمين ، اليدين ، الرأس ، الجسد كاملاً ... ؟ ) ، ثم يلصق البطاقة على جسد الطفل المرسوم على الورقة بالقرب من الأماكن التي يستخدمها لفعل ما هو مرسوم عليها .

-وهكذا يشارك الأطفال الواحد تلو الآخر لاختيار بطاقة ، ووصفها ، ومن علمه القيام بما هو مرسوم عليها ؟ وما الأعضاء التي يستخدمها من جسده لتنفيذها ؟ ثم يلصقها على جسد الطفل المرسوم على الورقة . يطلب من الأطفال ملاحظة جسد الطفل المرسوم على الورقة كيف أصبح بعد أن ألصقت بطاقات التعلم على جسده ، ومناقشة الأطفال بأنه لا يمكن رؤية الطفل من البطاقات ، لأنها غطته بشكل كامل فقد أصبح جسده مليئاً بالمعارف والأشياء التي يستطيع القيام بها وكلما كبر سيتعلم أشياء كثيرة مفيدة

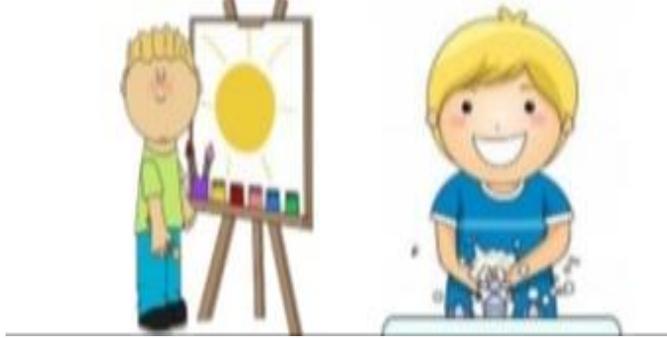
### المناقشة : أناقش الأطفال في النقاط الآتية :

ما الأشياء التي تستطيعون القيام بها ؟

ومن ساعدكم في تعلمها ؟

ما الأشياء التي تحبون تعلمها ؟ ولماذا ؟

برأيكم من هم الأشخاص الذين يساعدوننا في التعلم ؟



### النشاط السادس-ألبيوم وطني

أهداف النشاط : يتوقع من الطفل في نهاية النشاط أن:

يميز أهمية تواصل المدن والمحافظات مع بعضها وفائدة كل منها

-يصنع الطفل ألبوم صور لوطنه

الأدوات المطلوبة: نقابة ، شريط سولفان، صور ، كرتون، مقص، لاصق ، ألوان

مدة النشاط : 45د.

مكان النشاط : خارج قاعة النشاط .

الأساليب والفنيات والطرائق المتبعة : الحوار والمناقشة ، الرسم والتلوين .

إجراءات سير النشاط : توزع الباحثة المدربة على الأطفال صور تمثل مناطق

وأماكن ومدن وقرى وشوارع من الوطن الأم سورية ، يلصق كل طفل صورة

على قطعة كرتون

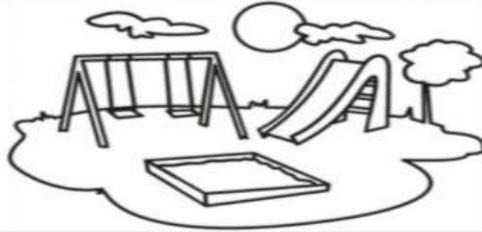
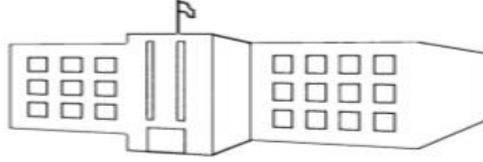
تجمع الباحثة كل قطع الكرتون ويقوم كل طفل بثقب قطعة الكرتون وإدخال الثقب بشريط

السلفان ليشكل ألبوم الصور ، يزين الأطفال غلاف الألبوم بما يتوفر من مخلفات البيئة

والألوان

التقويم :

لون المكان التي تذهب إليه انت وصديقك صباحا كل يوم وبعد الانتهاء من الواجبات المنزلية



## النشاط السابع: فواز المتفوق

الهدف العام للنشاط: تنمية مهارة التعاون

أهداف النشاط: يتوقع من المتعلم في نهاية النشاط أن:

-يتعرف معنى التعاون عن طريق تمثيل قصة

الأساليب والطرائق المتبعة: المناقشة والحوار، القصة، التمثيل .

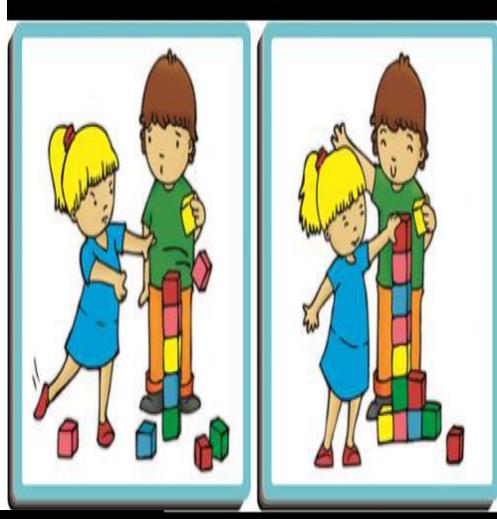
الوسائل والأدوات المستخدمة: خزانة، طاولة، أوراق، ألعاب ودمى.

المدة والمكان: 45 دقيقة/ غرفة النشاط.

إجراءات سير النشاط : تبدأ الباحثة النشاط بالترحيب بالمتعلمين، ومن ثم يتأكد من حضورهم من خلال ورقة التقعد الخاصة بالنشاط، تخبر الباحثة المتعلمين بأن عنوان نشاطنا الحالي هو تنمية مهارة أهمية التعاون (د5).

تقول الباحثة للمتعلمين أنكم ستلعبون لعبة جميلة ومفيدة ولكن قبل ذلك سوف أروي لكم قصة قصيرة عن صديق لنا يدعى (فواز): فواز تلميذ متفوق ومجتهد وأخته نور في يوم من الأيام طلب جدهم منهم أن يفكروا في طريقة لحمل سطل حليب كبير والكثير من العصا، حاولت نور أن تساعد فواز ولكن أخفقت فكر فواز في طريقة وجد أن يضع العصا بقلب مسكة السطل وأن يقوم بحمله هو ونور بتساعد وقد نجحا في هذه الطريقة وقال لهم الجد أحسنتم نور لم تستطيع لوحدها لذلك تعلمنا بهذه الطريقة أهمية التعاون.أطلب من الأطفال أن يمثلوا القصة أقوم باختيار أطفال يمثلوا نور وفواز والجد يبدأ الأطفال بالتمثيل وفي نهاية ماذا تعلمتم يااطفالي بعد هذه القصة والتمثيل أهمية التعاون التعاون مهم في حياتنا يااطفالي (د35)

التقويم: لون الصورة الصحيحة التي تدل على أهمية التعاون (د5)



تعزز الباحثة إجابات الأطفال ويحدد موعد الجلسة القادمة التي سنكمل بها عن هذه المهارة ، ويؤكد أمام المتعلمين على أهمية الالتزام بالوقت المحدد للجلسة وتطبيق ما تعلموه في حياتهم اليومية، على أمل اللقاء بهم بخير .

#### النشاط الثامن-عائلتي الجميلة

أهداف النشاط : يتوقع من الطفل في نهاية النشاط أن:

-يساعد والديه في ترتيب المنزل

-يلتزم باحترام الضيوف

الأدوات المطلوبة: لوحات كرتون -ألوان

مدة النشاط : 45د.

مكان النشاط : خارج قاعة النشاط .

الأساليب والفنيات والطرائق المتبعة : الحوار والمناقشة ، الرسم والتلوين .  
إجراءات سير النشاط : -تقسم الباحثة الأطفال لمجموعتين كل مجموعة ثلاث أطفال  
وتعرض عليهم لوحتين اللوحة الأولى تظهر طفل يقوم بمساعدة والدته بأعمال المنزل و  
الثانية تظهر طفل يقوم بتعذيب والدته ورمي الألعاب في قاعة الضيوف وتطلب منهم  
تلوينها وبعد الانتهاء تقوم بتعليق اللوحتين وتطلب من الأطفال التمييز بينها  
- التقويم :

لون الصورة التي تدل على المكان التي تعيش فيه مع عائلتك

---



## النشاط التاسع- (طباعة بصمات الأصابع)

**أهداف النشاط :** يتوقع من الطفل في نهاية النشاط أن:

-يشارك أقرانه في تلوين اللوحات

-يشارك أقرانه في النشاط

**الأدوات المطلوبة:** لوحات كرتون -ألوان

**مدة النشاط :** ساعة.

**مكان النشاط :** خارج قاعة النشاط .

**الأساليب والفنيات والطرائق المتبعة :** الحوار والمناقشة ، الرسم والتلوين .

**إجراءات تنفيذ النشاط:** توزع الباحثة الأوراق على الأطفال ثم تطلب من كل طفل

بطباعة بصمة اصبعه على الورق بعد دهنه بالألوان المائية ، وتشجع الاطفال على ان

يستكشفوا طبعات بصمات أصابعهم باستخدام العدسات المكبرة

وبعد الانتهاء من ذلك تقوم بلصق الورق التي بصمات الأطفال عليها فوق بعضها

البعض على مجلة حائط كبيرة وتقوم بمناقشة الأطفال حول أهمية أن تكون بصماتنا

وأصابعنا واضحة ومتكاتفه

**- النشاط العاشر ( لوجتنا الجميلة )**

**هدف النشاط:** أن يشارك الطفل أصدقاءه في إنجاز الكولاج الورقي

**زمن النشاط:** 45د

**أدوات النشاط:** بطاقات رسم \_ ورق ملون - صمغ

**إجراءات تنفيذ النشاط:** أقسم الاطفال إلى مجموعات وأعطي كل مجموعة ورقة كبيرة

تمثل رسماً لموضوع ما ( الشتاء مثلا ) حيث يتشارك أطفال كل مجموعة لملء اللوحة

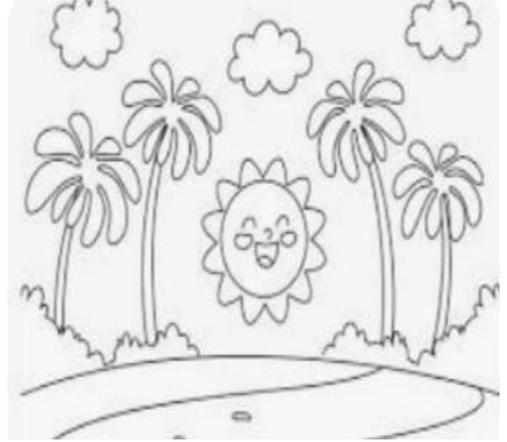
باستخدام كولاج الورق الملون وهكذا حتى ينتهي جميع الأطفال لوحاتهم

- أعزز أثناء قيام الأطفال بالعمل على أهمية المشاركة بين جميع أفراد المجموعة ليتم

العمل بشكل ناجح

- أعرض أعمال المجموعات بحيث تقوم كل مجموعة بوصف العمل التي قام به كل  
من أفرادها حتى يتم إنجازه
- أتيب عمل كل مجموعة أن تقوم المجموعات بالتصفيق المجموعة التي تعرض عملها
- التقويم:**

لون بمشاركة زميلك الصورة التي تدل على فصل الشتاء



#### - النشاط الحادي عشر ( النملة )

**هدف النشاط:** أن يبادر الطفل إلى مساعدة زملائه لحل المشكلة بشكل تعاوني

- زمن النشاط: 45د

**أدوات النشاط:** ملاعق بلاستيكية \_ طلاء أسود - خيوط صوفية

**إجراءات تنفيذ النشاط:** أعرض أمام الأطفال بطاقة مصورة تظهر نملة تحمل طعامها  
ولكن تأتي حشرة كبيرة تحاول أن تنتزع منها الطعام فتقع النملة في مشكلة لا تعرف كيف  
تتخلص منها ( تظهر الصور على البطاقة بشكل مجسم )

- أَدعو الأطفال إلى القيام بنشاط فني ( صنع نملة ) بهدف مساعدة النملة الوحيدة حيث  
اوزع الأوراق اللازمة للعمل لكل طفل وأوجههم لكيفية إنجاز العمل

- بعد انتهاء العمل يقوم كل طفل بإصاق مجسم النملة التي قام يصنعه بجوار النملة الموجودة على البطاقة وبذلك تطير الحشرة الكبيرة لأن النمل يتعاون لحل المشكلة وحماية الطعام
- أصيب الأطفال على تعاونهم مع النملة في حل المشكلة بتقديم مكافأة رمزية لكل منهم وفي نهاية النشاط اطلب من الأطفال القيام بحركات جسدية من خلال مجموعات مؤلفة من شخصين كل شخص يقوم بحركة والطلب الآخر يحزر الحركة
- التقويم :**

عبر عن حركة كل شخص إلى ماذا تشير بالصورة





(المحافظة على نظافة الحديقة)

ضع إشارة صح أمام الصورة الصحيحة وخطأ أمام الصورة الخاطئة في الفراغ:



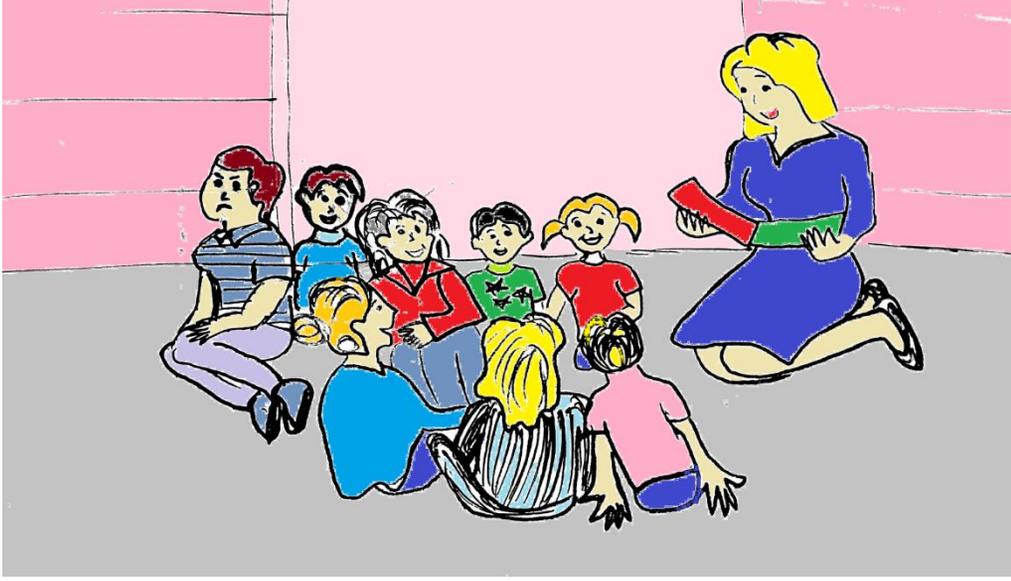
- الحفاظ على نظافة الحي

- ضع اشارة صح أمام العبارة التي تراها مناسبة في الفراغ:



### 1-التواصل مع المعلمة-الانصات للمعلمة

-ضع اشارة صح أمام العبارة التي تراها مناسبة في الفراغ:



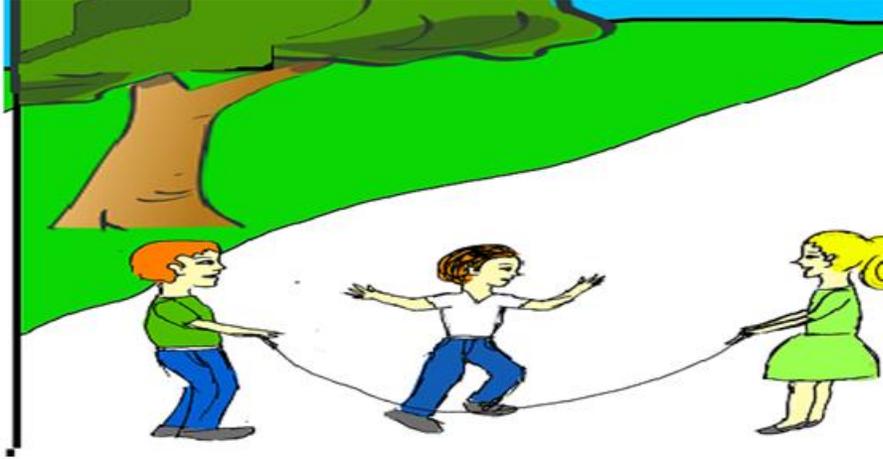
2-التواصل مع الآخرين (التواصل مع الأفراد الأكبر سناً)

-ضع اشارة صح أمام العبارة التي تراها مناسبة في الفراغ:



3-التواصل مع الأقران

-ضع اشارة صح أمام العبارة التي تراها مناسبة في الفراغ



-احترام الكبير (الجد)

-ضع اشارة صح أمام العبارة التي تراها مناسبة في الفراغ:



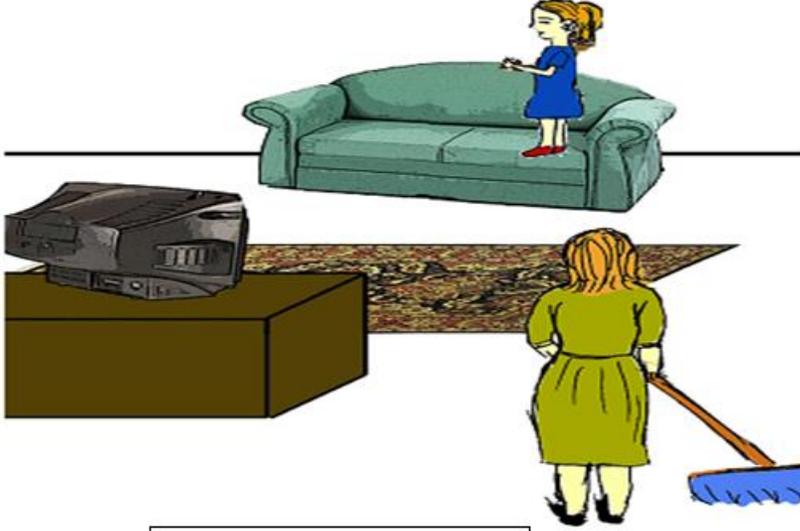
- البعد الرابع: المشاركة

1- المشاركة مع الأقران في الرسم

- وضع إشارة صح أمام العبارة التي تراها مناسبة



-مشاركة الأم في ترتيب المنزل  
-ضع اشارة صح أمام الصورة التي تراها مناسبة في الفراغ:



١- الالتزام بقواعد الأسرة ( احترام الضيوف )  
-ضع اشارة صح أمام العبارة التي تراها مناسبة في الفراغ:



٤- اللعب مع الاخوة داخل المنزل

## 2- اللعب مع الاخوة داخل المنزل

-ضع اشارة صح أمام الصورة التي تراها مناسبة في الفراغ:

