

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في

تنمية الوعي البيئي لدى أطفال

الرياض (5-6) سنوات

"دراسة شبه تجريبية في مدينة طرطوس"

2021م

طالبة الدكتوراه: ميسم وطفى كلية التربية - جامعة البعث

إشراف الأستاذ الدكتور: محمد موسى

ملخص

هدف البحث إلى تعرّف دور المسرح في تنمية الوعي البيئي لدى عينة من أطفال الرياض (5-6) سنوات. ثم لتحقيقه استخدمت أداتين هما برنامج المسرح التعليمي واختبار الوعي البيئي. وشملت عينة البحث (40) طفلاً وطفلة، قسموا إلى مجموعتين: تجريبية ضمت (20) طفلاً وطفلة. وضابطة ضمت (20) طفلاً وطفلة. وتوصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المباشر للوعي البيئي لصالح أطفال المجموعة التجريبية.
- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المؤجل للوعي البيئي لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية: دور، المسرح التعليمي، تنمية، الوعي البيئي، أطفال الرياض.

The effect of an educational program based on educational theater in developing environmental awareness among Riyadh children (5-6) years

A quasi-experimental study in the city of Tartous.

2021AD

Prepared by the doctoral student: Maysam Watfi

Supervised by Prof. Dr.: Muhammad Musa

College of Education - Al-Baath University

Abstract

This research aims to identify the role of theater in developing environmental awareness among a sample of children in Riyadh (5-6) years. Then to achieve it, I used two tools, the Educational Theater Program and the Environmental Awareness Test. The research sample included (40) boys and girls, who were divided into two groups: an experimental group that included (20) boys and girls. And an officer included (20) boys and girls. The researcher reached the following results:

- There are statistically significant differences between the average scores of the children of the experimental group and the average scores of the children of the control group in the direct post test of environmental awareness in favor of the children of the experimental group.

- There are statistically significant differences between the average scores of the children of the experimental group and the average scores of the children of the control group in the delayed post-test of environmental awareness in favor of the children of the experimental group.

Keywords: role, educational theater, development, environmental awareness, children kindergarten.

. مقدمة:

يؤدي المسرح التعليمي دوراً مرموقاً في مجال توجيه الأطفال وإثراء مداركهم، ويُدرب الأطفال على الحياة، فهو يحقق تدريباً إيجابياً مفعماً بالعظة والأحكام الأخلاقية، وهو مدرسة الفصاحة والانفعال المضبوط، والمسرح ليس أدباً فحسب، ولكنه بما يصاحبه من مؤثرات تشمل الموسيقى والتصوير يشكل باقة من الفنون التي تحمل كل معالم الجمال.

ولا شك أن مسرح الطفل بخاصة يكتسب أهمية مضاعفة لما يضطلع به من مهمة خطيرة في تنشئة الأطفال وتكوينهم وتحفيز طاقاتهم الإبداعية والسلوكية. ولذلك لم يكن مارك توين (Mark Tuin) مبالغاً حين ذهب إلى أن مسرح الطفل هو أعظم الاختراعات في القرن العشرين، ووصفه بأنه "أقوى معلم للأخلاق، وخير دافع إلى السلوك الطيب، اهتدت إليه عبقرية الإنسان لأن دروسه لا تُلَقَّن بالكتب بطريقة مرهقة أو في المنزل بطريقة مملة، بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحماسة ... إن كتب الأطفال لا يتعدى تأثيرها العقل، وقلمنا تصل إليه بعد رحلتها الطويلة الباهتة، ولكن حين تبدأ الدروس رحلتها من مسرح الأطفال، فإنها لا تتوقف في منتصف الطريق بل تمضي إلى غايتها (كنعان، 2011).

وتتعاظم الأهداف والمقاصد التي يؤديها مسرح الأطفال، فهو يُنظر إليه بوصفه وسيلة تربية، وهو أحد الوسائل التعليمية والتربوية الذي يدخل في نطاق التربية الجمالية والتربية الخلقية فضلاً عن مساهمته في التنمية العقلية إلى جانب اهتمامه بالتعليم الفني للنشء منذ مراحل تكوينهم الأولى داخل الروضة وخارجها.

والمعنى في منهاج رياض الأطفال يجد أنه يتخذ تنظيم الخبرات التعليمية منهجاً له، وهو تنظيم يتيح استخدام أسلوب التعلم الذاتي الذي يركز على النشاط الذاتي للأطفال أنفسهم، بحيث يتفاعل كل طفل ويتعامل مع الألعاب التربوية التي تساعده على اكتشاف قدراته وتمييزها تبعاً لنمط النمو الخاص به (الصمادي ومروة، 2006).

والطفل لا يعيش في معزل عن العالم المحيط به، ولكنه عضو في مجتمع كبير، يمثل المكان الذي تحدث فوّه تفاعلاته وعلاقته بالبيئة بكل عواملها المادية والحيوية التي تؤثر به ويتأثر بها، وتُساهم في تكوين شخصيته المتنامية، وتحديد أنماط سلوكه، فقد أشار كل من صادق والشربيني إلى ضرورة مساعدة الأطفال وتشجيعهم على الاستطلاع،

واكتشاف ما في بيئتهم وإشباع فضولهم البيئي منذ نعومة أظافرهم، حتى لا يفقدوا هذا الفضول كلما تقدمت بهم السن (صادق والشربيني، 1987).

إنّ البيئة هي المحيط الذي يحيا فيه الإنسان، ويستمد منها مقومات حياته، ويقدر ما يعمل الإنسان على استغلال مصادرها استغلالاً رشيداً فإنه يستطيع المحافظة على معيشتة، وإشباع حاجاته، وتطوير أساليب حياته، ومع استمرار تفاعل الإنسان مع بيئته يحدث في البيئة تأثيرات سلبية، وتصبح البيئة معرضة للانتهاك من قبل الإنسان وسلوكه غير السوي، ونتيجة لذلك حدثت عدة مشكلات أصبحت تهدد مصير الإنسان والبشرية جمعاء، وفي مقدمتها مشكلات التلوث واستنزاف المصادر الطبيعية والتشويه البيئي وغيرها من النشاطات البشرية غير الواعية تجاه البيئة، والحل لمواجهة تلك المشكلات يكمن في حسن تنشئة الإنسان المتفهم لبيئته، الواعي لما يواجهه من مشكلات وما يتهدد البيئة من أخطار.

ووسط الاهتمام العالمي المتزايد بالوعي البيئي ومستقبل البيئة من الضروري البدء بتنمية الوعي البيئي لدى الأطفال، وتوعيمهم الممارسات والسلوكات السليمة منذ نعومة أظفارهم، حتى يصبح سلوكهم البيئي الواعي عادة وأسلوب، وقد أكد ستاب (Stapp, 1979) أهمية تنمية الوعي البيئي في هذه المرحلة، يكتسب الإنسان عاداته ومواقفه واتجاهاته نحو البيئة منذ نعومة أظفاره.

ويضطلع مسرح الطفل بمهمة تثقيفية جلية، بل لعله أكثر الوسائط الثقافية تأثيراً، وربما كان أكثر قدرة على التواصل من اكتساب المقروء، لأن الأطفال يجذبون بطبيعتهم للمسرح بوصف المسرحية (نوع من اللعب التخيلي) (أبو رية، 1986). ويجمع المسرح بين اللعب والمتعة الوجدانية، وفيه الحوار والألوان والموسيقى، وفيه الجمال والحقيقية، ولذلك فهو وسيط باهر من وسائط الثقافة.

وقد تنبته الدول المتقدمة قبل سواها إلى خطورة الأثر الذي يؤديه المسرح في تكوين شخصية الطفل وتربيته، ولذلك فهي تنظر إلى المسرح بوصفه واحدة من أهم وسائل تربية النشء، "فابتكرت إلى جانب مسرح العرائس والسيرك المسرح الموجه للطفل أو ما يسمى (مسرح المشاهد الصغير)، ويهدف هذا المسرح إلى تدعيم المبادئ التربوية المتصلة بالجوانب التعليمية فضلاً عن اهتمامه بالنواحي الخلقية والسلوكية والجمالية والبيئية المتعلقة بالجوانب التربوية بمفهومها العام الشامل" (أبو رية، 1986).

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات

فمسرح الطفل التعليمي له أثر هام في استثارة خيال الطفل وتنمية مواهبه وقدراته الإبداعية، فالفنون المتعددة التي يقدمها لنا المسرح توظف لدى الطفل الإحساس بالمبادئ الفنية الأولية، وتسهم في تنمية وتنشيط عمليات الخلق والإبداع الفني والوعي البيئي" (عويس، 1986).

ويقوم التعليم المسرح على وضع المناهج التعليمية في قالب ممسرح قد يساعد الطفل على تحقيق الخبرة المباشرة وجعل الخبرة التعليمية تنبض بالحياة والحركة فينتقل الطفل من الاستظهار إلى المعيشة فتتساب المعلومات والحقائق والمفاهيم والاتجاهات والمهارات والقيم في أذهان الأطفال بسهولة ويسر وبصورة شيقة ومحبية لنفوسهم (عفانة واللوح، 2008).

ويؤدي مسرح الطفل التعليمي دوراً هاماً في تكوين شخصية الطفل وإنضاجها، وهو وسيلة من وسائل الاتصال المؤثرة في تكوين اتجاهات الطفل وميوله وقيمه ونمط شخصيته.

وانطلاقاً مما سبق ترى الباحثة ضرورة معرفة دور المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي، لمعرفة مدى تأثير مرحلة رياض الأطفال على البيئة، وللوقوف على جوانب القوة والضعف في برامج رياض الأطفال، من أجل العمل على تنمية جوانب الوعي البيئي في رياض الأطفال.

. مشكلة البحث:

يعد العصر الحالي عصر الانفجار المعرفي، حيث تتزايد المعرفة الإنسانية بصورة مذهلة، كما حصل تقدم كبير في مفهوم عملية التعلم وطرائقها ووسائلها، بحيث أصبح المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية، وبما أنّ هذه العملية تهدف إلى إحداث تغييرات مرغوبة في سلوك الطفل وتسعى إلى إكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والقيم، فقد وجب نقل هذه المعارف بطرائق شيقة تثير اهتمام الطفل المتعلم مع الأخذ بعين الاعتبار خصائصه النمائية والنفسية، وفي هذه الدراسة تطرقت الباحثة إلى طريقتين حديثتين وهما المسرح التعليمي والأنشطة المتكاملة. وبما يخص المسرح التعليمي تلعب الحواجز النفسية دوراً كبيراً في مدى نجاح دور الدراما المسرحية في التعليم، حيث يفضل الكثير من المعلمين الأساليب التقليدية القديمة في التعلم والتعليم بسبب تعودهم عليها وإحساسهم بصعوبة التغيير، بالإضافة إلى اعتقادهم أن الاستعانة بالمسرح يزيد من الأعباء الملقاة على عاتق كل واحد منهم وأنه وبالرغم من أن كثيراً من الباحثين قد أكدوا على أنّ التأثير

الكبير للمسرح يمكن أن يستثمر في تطوير الأطفال معرفياً ووجدانياً، إلا أنه لازالت توجد فجوة بين قيمتها وبين التطبيق الفعلي لها وهذا ما أكدته دراسة (أحمد وعلي، 2005، ص13-14).

وأكد العديد من الدراسات كدراسة (القداح، 1997) على أنّ التقليد من أهم البرامج الفعّالة لتنمية جوانب الوعي البيئي لدى الطفل في رياض الأطفال، ودراسة (المقصود، 2005) أنّ الأنشطة التي قدمت للأطفال بما تتضمنه من محتوى وطرائق ووسائل قد ساهمت إلى حد كبير في زيادة الوعي البيئي للأطفال المجموعة التجريبية، وأكدت دراسة (الملط، 2006) دور مسرح الطفل في التربية البيئية، وأثبتت دراسة جونسون (Johnson, 2006) دور أسلوب المسرح التعليمي أو مسرح المناهج في تحقيق أهداف التعليم، وزيادة دور الطفل وتحفيزه للمشاركة في العملية التعليمية باعتباره محوراً لها مما يساعد على ترسيخ المعلومات في ذهنه واكتسابه الكثير من المهارات المختلفة بنسب أكثر ارتفاعاً منها في حالة التعليم بالطرائق السائدة.

وعن طريق قيام الباحثة بإجراء مقابلة مع عدد من معلمات رياض الأطفال بلغ (16) معلمة روضة في مدينة طرطوس حول رأيهم في دور المسرح ومدى مناسبة لأطفال الرياض، خلصت إلى أن عدداً كبيراً منهم غير قادر على تحديد أهمية ودور المسرح التعليمي لهذه المرحلة العمرية، كما لاحظت غياب الأهداف المتعلقة بالمسرح التعليمي، وندرة إسهام المعلمات بالنشاط المسرحي وقلة المشاهد التمثيلية المقدمة. وتقوم وزارة التربية حالياً بتطوير مناهج رياض الأطفال وهذه المناهج الحديثة تلحظ وتؤكد أهمية ما ذكرته الباحثة عن المسرح التعليمي.

من هنا كانت الحاجة إلى توظيف المسرح في تنمية الوعي البيئي الذي يساعد الطفل على القيام بدور إيجابي في العملية التعليمية، وتجعله قادراً على المساهمة في الحفاظ على البيئة المحيطة به.

وهكذا يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في أنّ هناك حاجة إلى دراسة موضوع تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض، وافتقار الرياض لمداخل جديدة يمكن أن تساعد على تنمية مهارات المحافظة على البيئة، بإضافتها جواً من البهجة على العملية التعليمية، وهو ضعف يمكن أن يعزى إلى الطريقة المتبعة في تعليم مناهج وخبرات رياض الأطفال، وهذا ما تبين للباحثة عن طريق مقابلة المعلمات الأمر الذي يبرز أهمية

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

هذا البحث كمدخل يساعد على تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض عن طريق مسرحة خبرات منهاج رياض الأطفال، ومن هنا تتمثل مشكلة البحث في السؤال الآتي:
ما أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى عينة من أطفال الرياض (5-6) سنوات في مدينة طرطوس؟
أهمية البحث ومحدداتها:

تكمُن أهمية البحث الحالي في مساهمته في إثراء البحوث العلمية في مجال الوعي البيئي في رياض الأطفال، وتقديم نتائج ومقترحات تُساعد على النهوض بتلك المرحلة وتطويرها. كما نكتسب هذه الدراسة أهميتها عن طريق:

- 1) إسهام هذا البحث في فتح المجال لبحوث مستقبلية في مجال استخدام المسرح التعليمي في مجال الوعي البيئي.
- 2) لفت أنظار المسؤولين للتركيز على استخدام أساليب التدريس الحديثة وإزالة العوائق عن طريقها ومن هذه الأساليب المسرح التعليمي أو ما يعرف بـ (مسرح المناهج).
- 3) أهمية استخدام أسلوب المسرح التعليمي في الرياض بغية إكساب الطفل الوعي البيئي بطريقة محببة وقريبة إليه، فالمسرح يعتمد على المحسوسات وهذا يتلاءم مع طريقة تفكير الطفل في هذه المرحلة ما يساهم في تسهيل وصول المعلومة إلى الطفل.
- 4) إسهامه في فتح المجال لبحوث مستقبلية عن آلية توظيف المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي.

أهداف البحث: يتمثل الهدف الرئيس للبحث في الهدف الآتي:

1. تصميم برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات.
2. تعرف أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات.

أسئلة البحث: يسعى البحث إلى الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي:

1. ما أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المباشر والبعدي المؤجل للوعي البيئي.

. فرضيات البحث: تمّ اختبار الفرضيات الآتية عند مستوى الدلالة (0.05):

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المباشر للوعي البيئي.
 2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المؤجل للوعي البيئي.
 3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيق القبلي والبعدي المباشر لاختبار الوعي البيئي.
 4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيق القبلي والبعدي المؤجل لاختبار الوعي البيئي.
- . متغيرات البحث:

- المتغيرات المستقلة: طريقة التعليم: (الطريقة التقليدية، نشاط المسرح التعليمي).
- المتغيرات التابعة: إجابات أفراد عينة البحث (المجموعتين الضابطة والتجريبية) على اختبار الوعي البيئي.

. حدود البحث:

- الحدود الزمانية: طبقت الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي (2020-2021م) بتاريخ (7-25/2/2021م).
- الحدود المكانية: طُبِّقَ البحث في رياض الأطفال الخاصة في مدينة طرطوس.
- الحدود البشرية: طُبِّقَ البحث على أطفال الفئة الثالثة من (5-6) سنوات في رياض الأطفال.
- الحدود الموضوعية: تنمية الوعي البيئي باستخدام المسرح التعليمي لدى أطفال الرياض.

. مصطلحات البحث وتعريفاته الإجرائية:

- . البرنامج (Program): مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها الممثل أو المعلم، وبما يسهم في إكساب الطفل خبرات، ومفاهيم واتجاهات مناسبة، فهو مؤلف من مجموعة منظمة من الأنشطة والعروض، أو إنه جدول مخطط لتطبيق هدف معين (عباس ويسري، 2006).

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

. ويعرّف إجرائياً في البحث الحالي: نسق من الإجراءات والممارسات التعليمية التي تقوم على تصميم مجموعة من الأنشطة وفق طريقة المسرح التعليمي الأمر الذي يتطلب تحديد الأهداف، الأنشطة، الوسائل، أساليب التقويم، بهدف تنمية الوعي البيئي لأطفال الفئة الثالثة في مرحلة رياض الأطفال.

. المسرح التعليمي (Learning Theater): يُعرف بأنه وسيلة تعليمية يتم عن طريقها تحويل بعض المناهج والمواد المقررة، إلى أعمال مسرحية بسيطة، وذلك عن طريق توظيف الخبرات المسرحية للإسهام في العملية التربوية بصفة عامة، والعملية التعليمية بصفة خاصة (حسين، 2005).

- ويعرّف أيضاً بأنه وضع المادة التعليمية في إطار مسرحي يخرجها من الجمود إلى الحياة، وذلك بقيام التلاميذ بنأدية أدوار مختلفة لشخصيات وأحداث ومواقف درامية متعددة (المطلق، 2007).

وتعرفه الباحثة في البحث الحالي: بأنه طريقة في التدريس تعتمد نسقاً من الإجراءات والممارسات التعليمية التي تتضمن إعادة تنظيم محتوى بعض موضوعات الخبرات التعليمية المقررة على أطفال الرياض للفئة الثانية (5-6) سنوات وتحويلها إلى نصوص مسرحية عن طريق تجسيد المواقف والأحداث بداخلها، حيث يقوم الأطفال بالتفاعل مع المسرح التمثيلي داخل حجرة النشاط تحت إشراف المعلمة، ومراعاة أهداف المنهاج والوسائل والأنشطة التعليمية والتقويم، بهدف تنمية الوعي البيئي.

. الطريقة التقليدية: هي عمليات وإجراءات تعليمية يقوم فيها المعلم في مرحلة رياض الأطفال بتعليم الخبرات والمهارات المختلفة للأطفال، فيكون الطفل فيها مستقبلاً والمعلم محور العملية التعليمية، وتعتمد هذه الطريقة على أسلوب الإلقاء وطرح الأسئلة المباشرة وتكليف الأطفال عدداً محدد من الأنشطة، ويقوم المعلم في هذه العمليات بإعداد مخطط لتحضير الخبرة ليساعد على نقل المعلومات.

. الوعي البيئي (Environmental Awareness): يعرف بأنه: إدراك الأطفال للمفاهيم البيئية، ودورهم في مواجهة البيئة، إدراكاً قائماً على معرفة المشكلات البيئية؛ من حيث أسبابها، وآثارها، ووسائل حلها، وكيفية المحافظة عليها، في إطار سلوكيات إيجابية تنظم لهم علاقتهم بالبيئة ومكوناتها (ظفر، 2010).

التعريف الإجرائي للوعي البيئي: درجة اكتساب الأطفال بعض الاتجاهات الإيجابية حول بعض الموضوعات المتعلقة بالبيئة (كالماء والنبات والنظافة إلخ) وذلك عن طريق

إجابات الأطفال على الاختبار المصور، وتُقاس إجرائياً بالدرجة التي يحصل عليها الطفل بعد تطبيق اختبار الوعي البيئي المستخدم في البحث الحالي.

. رياض الأطفال (Kindergarten): هي مؤسسات تربية اجتماعية تستقبل الأطفال من عمر الثالثة حتى السادسة، وتسعى إلى توفير الشّروط التربوية المناسبة، والجو الملائم لرعاية القوى الكامنة بغية إيقاظها، وتسهيل سبل نموها من النّواحي جميعها (حسن، 2010، 12).

. الإطار النظري للبحث:

. أهمية مسرح الطفل:

إن الهدف الذي يرمي إليه هذا النوع من المسرح هو تنمية ثقافة الطفل لجهة عدد من المسائل الهامة التي تتعلق بشخصيته، وتطوير قدرته على التعبير، ورفع مستوى ملكة التذوق الفني لديه، وتعليمه فن التمثيل، والروضة كما نعلم هي المؤسسة الفاعلة المكلفة بتربيته بعد الأسرة، وهي التي تقع عليها مسؤولية إعطاء الأطفال الفرصة لممارسة خبراتهم التخيلية، وألعابهم الابتكارية التي تعد الأساس لحياة طبيعية سعيدة يتمتعون فيها بالخبرة والحساسية الفنية. (مرعي، 1993).

وهذا النوع من النشاط يساعد الروضة في تكوين شخصية الطفل، تلك الشخصية التي تعاني الأمرين من النظام التعليمي الحالي، ويجعل الطفل قابلاً محددًا يعكس نمطاً مكرراً، وليس فرداً قائماً بذاته يعكس شخصية مستقلة متكافئة مع الآخرين (كاسانيللي، 1990). وبعد المسرح أحد أوجه النشاط الهامة في الروضة، وهو بطبيعته يعد مكوناً من مكونات المنهج بمفهومه النظامي، وتسمو أهميته من كونه فناً أو أدباً قيماً، وإذا ما أحسن اختيار نصوصه وتقديمها فإنه يفعل الشيء الكثير بالناشئة الذين يعملون فيه أو يكونون من نظارته.

والمسرح جزء هام من النشاط الثقافي، يستهدف تطوير الأوليات الإبداعية الضرورية لصحة الجيل الجديد وسلامته، وتكاد تتفق معظم آراء العلماء والمتخصصين على أهميته في تطوير الطفل أدبياً وذوقياً.

ويسهم المسرح في تثقيف الطفل، وإغناء معلوماته وتنمية شخصيته، وتوسيع مداركه، كما يدرّب المساهمين في تقديم المسرحيات على الفصاحة والإلقاء السليم وسرعة البديهة وحسن التصرف ومواجهة الجماهير.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات

وبهذا يحقق المسرح مقولة هامة تتميز بها وسائل الإعلام، وهي "قدرتها على تغيير نظرة الناس إلى العالم من حولهم، وتغيير المواقف والاتجاهات وبعض القيم وأنماط السلوك البيئي، وذلك عن طريق ما تبثه من معلومات، فكثيراً ما يتخلى الناس عن قيم راسخة لديهم واستبدلوها بقيم أخرى نتيجة تعرضهم لوسائل الإعلام" (شماش، 2004). ويعد المسرح دعامة هامة من دعائم التربية والتعليم، لأنه يحقق الأهداف العديدة التي هي من أهداف المناهج التربوية المرسومة ومنها (كنعان، 2011):

- يعلم الأطفال التمرس بالحياة والانسجام مع المجتمع الذي يعيشون فيه.
- يدرّب الطفل على النطق السليم الواضح والأداء المعبر والإلقاء الحسن، وينمي ثروته اللغوية، ويزيد تعلقه باللغة الفصحى.
- يمد الطفل بالمعارف والخبرات والمهارات بتوضيحها وتثبيتها عن طريق الحركة والحوار وتقديم العبر.
- يعلم الطفل دروساً في التعاون والصبر والمواظبة وإنكار الذات والاعتماد على النفس، ويساعده في التغلب على الخجل، والتخلص من الميل إلى العزلة.
- يساعد على توثيق الصلة بين الروضة والبيئة، ويقدم حلولاً لكثير من المشكلات الاجتماعية القائمة والانحرافات السلوكية الخطيرة.
- يساعد على إثارة خيال الطفل بتدريبه على الملاحظة، ودفعه إلى البحث، والتنقيب والاكتشاف مستخدماً العديد من الحواس.
- يركّز في الطفل عاطفة حب الجمال والخير.
- أنواع المسرح: يتخذ المسرح التعليمي اسمه من كونه يقدم داخل بناء الروضة، كما أن الممثلين والمشاهدين هم من الأطفال، وللمسرح أربعة أنواع هي: المسرح التعليمي، والمسرح التلقائي، والمسرح التربوي، ومسرح العرائس، وسنورد تعريفاً لكل منها:
- المسرح التعليمي: هو المسرح الذي يقدمه الأطفال من نصوص معدة سلفاً، ويمكن استخدام هذا النوع من المسرح لتقديم المواد والمناهج الدراسية بطريقة شيقة تعطي للطفل أثراً إيجابياً في العملية التعليمية.
- المسرح التلقائي: وتسمى الدراما الخلاقة، إذ يترك الأطفال يؤلفون ويخرجون ويقلدون الكبار، وفي هذا النوع يعرض المشرف موضوعاً، ويترك للأطفال التعبير عنه.

- **مسرح العرائس:** وهو نوع شائع في المدرسة الابتدائية في منهاج إعداد المعلم، وترى فيه المناهج وسيلة تربية، وله مسارح خاصة، ومسرح العرائس يعتمد في الأساس على العروس أو اللعبة، ويجعل منها أبطالاً يجوبون الفضاء الشاسع، ويغوصون في أعماق البحار والمحيطات، وينطلقون إلى حيث لا يصل الآخرون (الدوسري، 2002). وهناك أنواع للعرائس التعليمية وهي: عرائس الأيدي أو الأكف، وعرائس القفاز الماريونيت، وعرائس العصي، وعرائس الظل.
- **المسرح التربوي:** وهو فن تربوي يلتحم فيه الأسلوب بالغايات، ويرتبط بأصوله المعرفية والإبداعية، ويستعيد التراث في نشاط تربوي سواء بالعودة إلى الأدب التعليمي أم الشعبي أم الحكاية الرمزية وحكايات وأغاني ترقيص الأطفال (الطويجي، 1999).
- **الدور التربوي للروضة في تنمية الوعي البيئي للطفل:** تعد الروضة هي المؤسسة المكملة لدور الأسرة في تنشئة الطفل البيئية فيجب أن تعمل على تنمية أنماط السلوك البيئي للطفل، وذلك عن طريق تقديم البرامج التعليمية والأنشطة المسرحية المناسبة وبطريقة حسية ملموسة تتلاءم مع حاجات وخصائص نمو هذه المرحلة العمرية، فعن طريق ممارسة معلمة الروضة للسلوك البيئي المطلوب (كالنظافة) أثناء تفاعلها مع الأطفال، يقلدها الطفل فهي نموذج يقتدي به فيستوعب الطفل السلوكيات المرغوبة وتصبح جزء من سلوكه وشخصيته في جميع مواقف حياته.
- وهناك "جملة من الإرشادات اللازمة لتنمية الوعي البيئي وتضمنين برامج التربية عن طريق رياض الأطفال ما يلي:
- ابدأ بالخبرات البسيطة، فالأطفال يتعلمون أفضل مع الخبرات التي ترتبط بما يألفونه ويكون مريحاً لهم.
- أعط الفرصة للأطفال للاحتكاك بالبيئة خارج إطار البيت والروضة، لأنهم يتعلمون بالخبرات المباشرة الحسية، وينبغي أن تكون الخبرات يومية.
- خبرات في مقابل التعليم ذلك لأن الأطفال الصغار يتعلمون عن طريق الاكتشاف والأنشطة الذاتية.
- برهن على أهمية اهتمامك وولعك بالعالم الطبيعي، فحماس المعلم بالعالم الطبيعي من حوله يعد أساساً محورياً في نجاح نشاط الوعي البيئي في مرحلة رياض الأطفال" (ترك وأبو سليمان، 2009).

. الدراسات الأجنبية:

. دراسة سيما (2000, sima)، الولايات المتحدة الأمريكية: بعنوان: (قدرة التمثيل المسرحي على المناهج الدراسية المتعددة الثقافات).

The power of performance in mult cultural curricula

هدفت الدراسة إلى الكشف عن تأثير المسرح في المناهج الدراسية المتعددة الثقافات، ولتحقيق الهدف قام الباحث بإعداد برنامج من الأنشطة المسرحية المتضمنة في المناهج المراد معرفة فهم التلاميذ لمحتواها، حيث اختار الباحث عينة مؤلفة من مجموعتين ضابطة تدرس بالطريقة التقليدية، وتجريبية وفق الطريقة المسرحية، وتم إعداد عدة اختبارات لمعرفة فهم المادة، ودور الطريقة.

نتائج الدراسة: توصلت الدراسة إلى أنّ استخدام المسرح في مجال المناهج كان له تأثير إيجابي في معرفة فهم المادة، حيث بينت النتائج تفوقاً ملحوظاً لدى أفراد المجموعة التجريبية، الذين تلقوا تعليمهم عن طريق المسرح.

. الدراسات السابقة:

المحور الأول: (دراسات سابقة عن المسرح):

1 . الدراسات العربية:

. دراسة إبراهيم وإسماعيل (2005)، سورية: بعنوان: (أثر برنامج مقترح من الأنشطة المسرحية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة).

هدفت الدراسة إلى تعرّف المهارات الحياتية اللازمة لطفل الروضة. وتقديم تصور مقترح للبرنامج الذي جرى إعداده. وقياس أثر البرنامج في تنمية بعض المهارات الحياتية. ولتحقيق هدف الدراسة تمّ إعداد قائمة بالمهارات الحياتية اللازمة لطفل الروضة وتحددت القائمة بالمهارات الآتية: (مهارات عقلية، مهارات اجتماعية، مهارات انفعالية، مهارات الاتصال، مهارات صحية، مهارات المواطنة)، وتمّ بناء مقياس المهارات الحياتية في صورة عدد من المواقف الحياتية المختلفة التي يمكن أن تواجه الطفل، إضافةً إلى برنامج مقترح معد من أنشطة مسرحية لتنمية هذه المهارات، وتمّ تطبيق البرنامج على عينة من أطفال الروضة بلغت (30) طفلاً وطفلة.

نتائج الدراسة: توصل الباحثان إلى أنّ للبرنامج المقترح أثراً في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة، وهذا ما أكدته الفروق بين المتوسطات قبل تطبيق البرنامج وبعده، وأنّ النشاط المسرحي يوفر فرصة المشاركة بالمهارة الحياتية وزيادة مهارة الاتصال

اللازمة للتعامل الناجح مع البيئة ونمو القدرات العقلية والإبداعية وغرس اتجاهات إيجابية نحو البيئة، ويكتسب الطفل ميلاً إلى العلم والعلماء عن طريق مسرحية المناهج الدراسية. . دراسة إسماعيل (2005)، سورية: بعنوان: (أثر مسرحيات محمود أبو العباس على شخصية الطفل).

هدفت الدراسة إلى بيان الأثر التعليمي لهذه المسرحيات في شخصية الطفل وذلك باندماجها مع العناصر الفنية الدرامية باعتبار مؤلفها ممثلاً ومخرجاً. نتائج الدراسة: عن طريق تحليل الباحث لعناصر التأثير البصري والسماعي والفكري، في مسرحيات الطفل عند أبي العباس وجد أن الطفل القارئ أو المتفرج لهذه المسرحيات يتأثر بصرياً عن طريق الملابس والإضاءة والحركة التمثيلية، وما تحمله من معان ودلالات ويتأثر سمعياً بالأغاني واللغة بزيادة حصيلته اللغوية وتقديره للغة الفصحى، ويتأثر فكرياً بالأهداف المعرفية (الدينية والأخلاقية) والأهداف المهارية (مهارات التفكير والاكتشاف). . دراسة حسين (2020)، مصر: بعنوان: (فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة).

تهدف الدراسة إلى التحقق من فاعلية البرنامج التدريبي القائم على مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي: (مهارة التواصل، مهارة الدافعية للإنجاز، مهارة الثقة بالنفس، مهارة اتخاذ القرار، مهارة حل المشكلات) لدى أطفال الروضة، ودراسة الفروق بين الأطفال الذكور والإناث في اكتساب مهارات السلوك القيادي من خلال البرنامج التدريبي القائم على مسرح العرائس، اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي القائم على المجموعة الواحدة وتضمنت عينة البحث (15) طفلاً وطفلة بالمرحلة العمرية من (5 - 6) سنوات من الذكور والإناث بالمستوى الثاني (KG2) بأكاديمية Rainbow Kids الخاصة بمحافظة بورسعيد، واستخدمت الدراسة الأدوات التالية: مقياس مهارات السلوك القيادي (إعداد الباحثة)، برنامج مسرح العرائس المصمم (إعداد الباحثة)؛ وذلك بهدف تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لطفل الروضة، وتوصلت نتائج البحث الحالي إلى إمكانية تنمية مهارات القيادة لمرحلة رياض الأطفال من خلال توفير بيئة التعلم الفعال والنشط التي تنمي مهارات التواصل الاجتماعي، والثقة بالنفس، وحل المشكلات، والدافعية للإنجاز مع مراعاة خصائص الأطفال في هذه المرحلة، والفروق الفردية بينهم، وإلقاء الضوء على طريقة جديدة من طرائق التدريس برياض الأطفال من خلال استخدام مسرح العرائس، وبيان تأثيرها في تنمية مهارات الأطفال القيادية.

المحور الثاني: (دراسات سابقة عن المسرح):

1 . الدراسات العربية:

. دراسة عبد الرزاق (2014)، مصر: بعنوان: (فاعلية استخدام مسرح الطفل في تنمية الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى مرحلة رياض الأطفال).

هدفت الدراسة إلى تعرّف مدى فاعلية مسرح الطفل في تنمية الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى الطفل في مرحلة رياض الأطفال. واعتمدت منهج الوصفي لتحليل محتوى المسرحيات التي تقدم في مرحلة رياض الأطفال. والمنهج شبه التجريبي تصميم المجموعة الواحدة حيث التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الوعي بالمشكلات البيئية لمعرفة مدى فاعلية مسرح الطفل في تنمية الوعي لدى الأطفال ببعض المشكلات البيئية. وشملت عينة البحث: مجموعة من الأطفال عددهم (32)، أعمارهم من 4- 6 سنوات، مقيدون بحضارة الجامعة بمدينة المنصورة. وكانت أدوات الدراسة: قائمة بالمشكلات البيئية التي يمكن تقديمها في مرحلة رياض الأطفال من خلال مسرح الطفل. استمارة تحليل محتوى بعض المسرحيات المقدمة برياض الأطفال. مقياس الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى الأطفال. برنامج مقترح يتضمن مجموعة من المسرحيات التي تتضمن مشكلات بيئية وتناسب الأطفال من (4 - 6) سنوات. ومن أهم نتائج الدراسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة الدراسة والتي تلقت البرنامج المسرحي لتنمية الوعي بالمشكلات البيئية في القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي وذلك لتوفر عنصري التشويق والإثارة من خلال الموسيقى التصويرية والحركات التعبيرية الموجودة بالمسرح بخلاف الطرق النمطية لتقديم المعلومة داخل الروضة. والمسرح التمثيلي كان له أثر كبير على الأطفال المشاهدين (الجمهور) وخاصة أن القائمين بتمثيل المسرحيات أطفال تتقارب أعمارهم معهم مما جعل للمسرح طابع خاص يتميز بتشويق مجموعة الدراسة (الجمهور) وطلبهم لعرض المزيد من المسرحيات بعد انتهاء عرض كل مسرحية، إلى جانب طلب البعض منهم المشاركة في التمثيل المسرحي. كما ظهر اهتمام كبير من أطفال الروضة المشاركين في التمثيل وأولياء أمورهم بحضور البروفات حتى في أيام إجازات الروضة.

. دراسة الأحمد. (2019)، سورية: بعنوان: (فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الوعي الصحي لدى أطفال الروضة باستخدام مسرح العرائس).

هدفت الدراسة إلى تعرف فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الوعي الصحي لدى أطفال الروضة باستخدام مسرح العرائس، وقد اعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي، أما أدوات الدراسة فكانت عبارة عن قائمة مهارات الوعي الصحي والبرنامج المقترح ومقياس مصور، وقد تكونت عينة البحث من (40) طفل وطفلة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية. أما أبرز النتائج التي تم التوصل إليها هي: وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات أطفال عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي المباشر على أبعاد مقياس مهارات الوعي الصحي لصالح التطبيق البعدي المباشر. عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات أطفال عينة الدراسة في التطبيقين البعدي المباشر والبعدي المؤجل على أبعاد مقياس مهارات الوعي الصحي.

. دراسة طه (2019)، مصر: بعنوان: (فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة).

هدف البحث إلى تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة، والارتقاء بصحة الأطفال وذلك عن طريق تخطيط برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية هذه الرعاية والثقافة الصحية لديهم والعمل على وقايتهم من الأمراض وبناء بطاقة ملاحظة لمفاهيم هذه الثقافة، وقد تم تطبيق الدراسة على عينة من الأطفال قوامها 60 طفلاً تم تقسيمهم إلى مجموعتين: (30) طفلاً مجموعة ضابطة (30) طفلاً يمثلون المجموعة التجريبية التي تم تقديم البرنامج لهذه المجموعة وتم استخدام المنهج التجريبي ذي التصميم شبه التجريبي، وقد توصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج في الارتقاء وتنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال المجموعة التجريبية من أطفال الروضة وتغيير سلوكهم نحو الأفضل غذائياً وصحياً ووقائياً. وقد أوصى البحث بأهمية تفعيل مسرح العرائس في الأنشطة اليومية، واعتباره أحد أهم الوسائل التربوية الهادفة والمؤثرة لمخاطبة حواس الأطفال وتحريك مشاعرهم، وينقل إليهم بلغة محببة القيم والأفكار، وتعليمهم المهارات الاجتماعية والحقائق العلمية والخلق والفضائل، وإجراء مزيد من الدراسات البحثية في هذا المجال.

. التعليق على الدراسات السابقة:

تشابهت الدراسات السابقة مع موضوع البحث الحالي في بعض الجوانب، واختلفت في أخرى، وفق الآتي:

من حيث الأهداف: تشابهت أهداف البحث الحالي مع أهداف دراسة عبد الرزاق (2014) التي هدفت إلى تعرّف مدى فاعلية مسرح الطفل في تنمية الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى الطفل في مرحلة رياض الأطفال، ودراسة الأحمد (2019) التي هدفت إلى تعرّف فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الوعي الصحي لدى أطفال الروضة باستخدام مسرح العرائس، ودراسة طه (2019) التي هدفت إلى تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدي أطفال الروضة، والارتقاء بصحة الأطفال وذلك عن طريق تخطيط برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية هذه الرعاية والثقافة الصحية لديهم والعمل على وقايتهم من الأمراض؛ بينما اختلفت مع أهداف دراسة إبراهيم وإسماعيل (2005) التي هدفت الدراسة إلى تعرّف المهارات الحياتية اللازمة لطفل الروضة. وتقديم تصور مقترح للبرنامج الذي جرى إعداده. وقياس أثر البرنامج في تنمية بعض المهارات الحياتية، ودراسة إسماعيل (2005) التي هدفت الدراسة إلى بيان الأثر التعليمي لهذه المسرحيات في شخصية الطفل وذلك باندماجها مع العناصر الفنية الدرامية باعتبار مؤلفها ممثلاً ومخرجاً.

من حيث منهج البحث: استخدمت الدراسات السابقة جميعها المنهج التجريبي وشبه التجريبي.

أمّا من حيث أدوات البحث: تشابهت أدوات البحث الحالي مع أدوات دراسة عبد الرزاق (2014) التي استخدمت قائمة بالمشكلات البيئية التي يمكن تقديمها في مرحلة رياض الأطفال من خلال مسرح الطفل. استمارة تحليل محتوى بعض المسرحيات المقدمة برياض الأطفال. مقياس الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى الأطفال. برنامج مقترح يتضمن مجموعة من المسرحيات التي تتضمن مشكلات بيئية وتتاسب الأطفال، ودراسة الأحمد (2019) التي استخدمت قائمة مهارات الوعي الصحي والبرنامج المقترح ومقياس مصور، ودراسة طه (2019) التي استخدمت برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية هذه الرعاية والثقافة الصحية لديهم وبطاقة ملاحظة لمفاهيم هذه الثقافة؛ بينما اختلفت مع أهداف دراسة إبراهيم وإسماعيل (2005) التي طبّقت قائمة بالمهارات

الحياتية اللازمة لطفل الروضة، ودراسة إسماعيل (2005) التي استخدمت مسرحيات محمود أبو العباس.

كما تشابه البحث الحالي مع جميع الدراسات السابقة في العينة المسحوبة، وعم من أطفال الروضة.

كما تناولت دراسات أخرى الوعي البيئي لدى أطفال الرياض؛ في حين تنفرد الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة - في حدود علم الباحثة - بتناولها موضوع دور المسرح في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض في سورية.

وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

. تنمية الوعي البيئي في رياض الأطفال الخاصة في سورية.

. عينة البحث: الفئة الثالثة من (5-6) سنوات في رياض الأطفال.

. الطريقة وإجراءات الدراسة:

. **منهج البحث:** استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي في هذا البحث لأنه يناسب هدف البحث، وهو اختبار دور المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات من خلال التدريب على مواقف تعليمية وسلوكية. والباحثة لا تملك في البحث شبه التجريبي الضبط الكامل في هذه المواقف (حمصي، 1991).

يستخدم البحث المنهج شبه التجريبي لتوافقه مع طبيعة البحث:

- المجموعة التجريبية: تم نشر الوعي البيئي باستخدام المسرح التعليمي.

- المجموعة الضابطة: تم نشر الوعي البيئي بالطريقة المتبعة.

. **المجتمع الأصلي للبحث وعينته:**

. **المجتمع الأصلي للبحث:** يتكون المجتمع الأصلي من جميع الأطفال من (5-6) سنوات في رياض الأطفال الخاصة في مدينة طرطوس، حيث يبلغ العدد الكلي للأطفال بحسب إحصائيات وزارة التربية للعام الدراسي /2020-2021/ (6827) طفلاً وطفلة في مدينة طرطوس.

. **عينة البحث:** لقد تم اختيار أفراد عينة البحث بالطريقة القصدية من المجتمع الأصلي، وشملت عينة البحث (40) طفلاً وطفلة وذلك بغرض تطبيق نشاط المسرح التعليمي، قسموا إلى مجموعتين، في المجموعة التجريبية (20) طفلاً وطفلة. وتتضمن المجموعة الضابطة (20) طفلاً وطفلة. واقتصرت الباحثة على شعبتين ضمتهما المجموعة التجريبية

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

والمجموعة الضابطة بسبب كلفة تطبيق المسرح التعليمي المادية ولأن دراستها شبه
تجريبية. وقد توزعت عينة البحث وفق الجدول الآتي:

الجدول (1) توزع الأطفال وفق الرياض

المجموع الكلي	فئة ثالثة (إناث)	فئة ثالثة (ذكور)	
20	10	10	(مجموعة تجريبية)
20	10	10	(مجموعة ضابطة)
40	20	20	المجموع الكلي

. أدوات البحث:

أولاً. تصميم برنامج المسرح التعليمي:

صمم هذا البرنامج وفق الخطوات الآتية:

أ- إعداد قائمة بأبعاد الوعي البيئي المراد تنميتها لدى للأطفال: وتم اختيار الأبعاد
اعتماداً على الخطوات الآتية:

1. اطلعت الباحثة على الخبرات التعليمية في رياض الأطفال والدليل المرافق له الصادرين
عن وزارة التربية من أجل معرفة المهارات المتضمنة في المنهاج للفئة العمرية
المقابلة للفئة الثانية في رياض الأطفال وقامت الباحثة بتحديد هذه المهارات
وحصرها.

2. اطلعت الباحثة على عدد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالوعي البيئي وتنمية مهاراته
باستخدام المسرح التعليمي.

3. قامت الباحثة بإجراء مقابلات مع عدد من معلمات الفئة الثالثة في مرحلة رياض
الأطفال، وأكدت المعلمات أهمية تنمية هذه المهارات، وضرورة تضمين المناهج
الأنشطة المسرحية، لما لها من أثر إيجابي على العملية التعليمية، وخصوصاً
الناحية البيئية.

4. الصورة الأولية لقائمة أبعاد الوعي البيئي، قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من
المحكمين، وعلى عينة من معلمات رياض الأطفال، للتحقق من صدق هذه الأبعاد،
ومدى مناسبتها لأطفال الفئة الثالثة، ولإبداء الرأي فيها. وقد تركزت ملاحظات
المحكمين في النقاط الأساسية الآتية: مناسبة الأبعاد المختارة في البرنامج لطبيعة
البحث ولطفل هذه المرحلة. وتعديل بعض الأبعاد، وتحديدها تحديداً أكبر في مفاهيم
مبسطة، يجعلها أكثر مناسبة لأطفال هذه المرحلة.

5. وبعد عرض مقياس الوعي البيئي على السادة المحكمين في جامعة طرطوس، وضعت الباحثة المقياس بصورته النهائية والذي يتألف من ثمانية أبعاد هي: (الهواء، الماء، النبات، الحيوان، الأصوات، الغذاء، الأمن، النظافة).
- ب- ثم قامت بتحديد الأهداف العامة للبرنامج: بعد أن حدد محتوى البرنامج قامت الباحثة بخصر الأهداف العامة للبرنامج على النحو الآتي: (الأهداف المعرفية، والأهداف المهارية، والأهداف الوجدانية). (انظر الملحق رقم 4/).
- ت- إعداد محتوى الخبرة المختارة (الفصول الأربعة) من مناهج الرياض باستخدام الطريقة المسرحية:

فلسفة البرنامج فيما يخص المسرح التعليمي: تُعدّ معظم الأفكار التي يعتمد عليها المسرح التعليمي (مسرح المناهج) جزءاً من الفلسفة التربوية العامة، ومن أهم هذه الفلسفات ما يدور حول (اعتبار الطفل محور العملية التعليمية) والذي يرجع الفضل في المناداة به إلى "جان جاك روسو" (Jan Jacque Rousseau) وهذا المبدأ الفلسفي - والذي يعد اليوم واحداً من أهم الأسس التي تقوم عليها التربية والتعليم - يقول: "يجب ألا نعامل الطفل بوصفه كائناً صغيراً، بل يجب أن نفهم احتياجاته واهتماماته، وبالتالي ننطلق من هذه الاحتياجات والاهتمامات التعليمية باعتبار أن الطفل هو محور العملية التعليمية، بمعنى أنّ العملية التعليمية برمتها يجب أن تنطلق من الطفل، ومن خصائصه واهتماماته". وبناءً على آراء فروبل، أدرك التربويون أهمية استخدام لعب الأطفال في تعليمهم، وكانت فكرة حاجة الطفل للعب، الفكرة الأساسية في نشأة وتطوير الدراما الإبداعية التي هي شكل من أشكال مسرح المنهج، ومن جانب آخر جاء الاعتقاد بأن الأداء الفعلي لشيء ما، يكون أكثر تأثيراً في التعليم عن أن نكتفي بتلقي المعلومات عنه، وجاء هذا الاعتقاد ليشكل مدخلاً هاماً لمسرح المناهج والمسرح التعليمي بشكل عام، لارتباطه بالمفهوم التربوي (التعليم من خلال الخبرة)، ويرتبط اكتساب الخبرة وتعلمها عن الطريق غير المباشر، بقدرة المصدر الذي يستقي منه الفرد الخبرة على التأثير في الفرد، وهو ما يعرفه أصحاب نظريات التعلم الاجتماعي "بالنموذج". فهم يقولون: بأن الفرد يتعلم أنشطته وسلوكه عن طريق ملاحظة غيرهم وتقليدهم، والأطفال أكثر إيجابية في تعلمهم، فالطفل يلاحظ ويتمذج ويقلد ما يراه ويسمعه من خبرات (حسين، 2005، 114-116). ومن هنا سيتم توظيف المسرح في البحث الحالي بشكل يساهم في مشاركة الطفل بالعمل وتقليدهم لبعض الأدوار الاجتماعية والبيئية.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات

وتم إعداد وتنظيم محتوى المشاهد المسرحية بالاستناد إلى موضوعات متضمنة في خبرات مناهج رياض الأطفال وعلى الأخص تلك التي لها صلة بالبيئة ويمكن ذكرها هنا وهي نفس أبعاد الاختبار المصور: (الهواء، الماء، النبات، الحيوان، الأصوات، الغذاء، الأمن، النظافة).

ولما كان البرنامج يتضمن مجموعة من الأنشطة لكل منها أهداف تكسب الطفل معلومات ومهارات وقيم واتجاهات مرغوب فيها، تمثلت خطة العمل في البرنامج المقترح في سلسلة الأنشطة المتتابعة الهادفة والمصممة وفق طريقة المسرح. ومن أجل تصميم الأبعاد المطلوبة وفق طريقة المسرح التعليمي، تم الاطلاع على الخلفية النظرية لهذه الطريقة، وعلى التصميم شبه التجريبي في الدراسات السابقة التي تناولت طريقة المسرح التعليمي للاستفادة منها في تصميم الموضوعات المختارة تبعاً لهذه الطريقة، بعد ذلك قامت الباحثة بتصميم بعض أنشطة الموضوعات وفق طريقة المسرح التعليمي، حيث تمّ تحديد الموضوعات المختارة من مناهج رياض الأطفال المقرر على أطفال الفئة الثالثة، تبعاً للخطة الزمنية الموضوعية من قبل الوزارة حتى يتسنى للمجموعتين التجريبيّة والضابطة في الوقت نفسه.

. خطوات تصميم البرنامج:

* الأهداف العامة:

هدف البرنامج إلى إكساب أطفال الرياض وبالتحديد الفئة الثالثة منهم الوعي البيئي ضمن خبرة "الفصول الأربعة" بالاعتماد على المسرح التعليمي، وتم ذلك في حدود قدرات الأطفال عينة البحث في جو يسوده المرح والسرور وذلك من خلال:

1- التعريف بالفصول الأربعة وأدوات كل منها وإكسابهم اتجاهات سليمة نحو أنشطة الفصول.

2- إكساب الأطفال بعض المفاهيم الرياضية وتعريفهم بعض الأحرف اللغوية وأشكالها.

3- تنمية بعض المهارات الحركية كـ (استعمال بعض أدوات في الفصول..) وبعض المهارات الفنية كـ (التشكيل بالمعجون لبعض منتجات الفصول الأربعة..) وبعض المهارات الاجتماعية كـ (تقدير تعب الفلاح...).

4- قياس أثر كل من المسرح في تنمية المفاهيم والمهارات السابقة كما تحدده الفروق بين متوسطات الدرجات على الاختبار المصور.

* محتوى البرنامج:

تضمن البرنامج بعض المفاهيم والمهارات المدرجة ضمن خبرة الفصول الأربعة في منهاج رياض الأطفال للفئة الثانية وذلك بعد ذكر ما يلي:

- مسوغات اختيار خبرة الفصول الأربعة:

1- قابلية تقديم الخبرة بأسلوب المسرح التعليمي إلى مجموعة من الأطفال.
2- تسهم تلك الخبرة في تنمية الوعي لدى الطفل بأهمية تكامل الأدوار الاجتماعية وأهمية الوعي البيئي في مجتمعنا وذلك من خلال تعرفه أهمية كل مهنة (فالمجتمع بحاجة لوجود الطبيب والجندي وعامل النظافة...).

1- احتواء تلك الخبرة على عدد من المفاهيم (العلمية واللغوية والرياضية) المرتبطة بشكل مباشر بحياة الطفل ك (ميزان الحرارة، عملية الجمع، الأحرف، ... الخ).
2- تتيح الخبرة الفرصة للطفل لتنمية بعض مهاراته الحركية من خلال ممارسة بعض الحركات، وبعض مهارات الفنية من خلال تشكيل بعض فواكه كل فصل، وبعض المهارات الاجتماعية من خلال لعب أدوار الفرد في كل فصل.

- تحليل محتوى الخبرة:

ويقصد بتحليل المحتوى: "إرجاع الشيء إلى الأجزاء والعناصر التي يتكون منها" (بوز، 2004، ص29).

ومن أجل ذلك قامت الباحثة بتحليل محتوى خبرة الفصول الأربعة لتعرف المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) المتضمنة في هذه الخبرة، وتم إعداد قائمة بتلك المفاهيم الملحق (رقم/3).

ث- خطوات تعليم أنشطة الخبرة المختارة باستخدام المسرح التعليمي:

إنّ جميع عناصر تخطيط وتنفيذ المحتوى تمّ تطويعها وصبغها بصبغة درامية ممسرحة بدءاً بالأهداف وانتهاءً بالتقويم. وقد سار التدريس في الخطوات الآتية:

- ◇ الإعداد المسبق لعملية استخدام المسرح بأحد الأساليب المناسبة (مسرح التعليمي) مع طبيعة الأهداف والمحتوى.
- ◇ توزيع الأدوار على الممثلين.
- ◇ إعداد المكان الذي سيجري فيه العرض وتحويله إلى مسرح مصغر.
- ◇ إعطاء التوجيهات إلى المشاركين في العرض مع مراعاة تنبيه الأطفال إلى أنهم سيتعرضون للمناقشة فيما يتم تمثيله أمامهم من مواقف وأحداث.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات

◇ القيام بعملية العرض مع مراعاة إظهار قدرات الأطفال على التركيز أثناء مشاهدتهم للمواقف التمثيلية، وأن يتخلل التمثيل نوعاً من المرح والفكاهة الهادفة حتى لا يشعر الأطفال بالملل.

◇ إعداد مجموعة من الأنشطة والمواقف التي يمكن عن طريقها تنمية الوعي البيئي لدى أطفال (المجموعة التجريبية) عينة البحث، وهي أنشطة ما قبل المسرحية، وتهدف إلى مساعدة الأطفال على التعرف إلى الهدف من المسرحية، وتنشيط الخلفية المعرفية المسبقة لديهم، وأنشطة أثناء العرض التمثيلي، وتهدف إلى قيام الأطفال بدور نشط لفهم معنى النص عن طريق ربط المعارف الجديدة بالخبرات السابقة، وأنشطة ما بعد العرض.

. التجربة الاستطلاعي للبرنامج:

قامت الباحثة بتجريب البرنامج التعليمي المصمّم وفق طريقة المسرح التعليمي على عينة من أطفال الفئة الثالثة في رياض الأطفال لم تشملهم عينة البحث الأصلية، بلغ عددها (15) خمسة عشر طفلاً وطفلة، وقد اتبعت الباحثة في تطبيق هذا الاختبار الأسس العامة التي يتم إتباعها في تطبيق أيّ اختبار وذلك بهدف معرفة: مدى إمكانية تطبيق البرنامج التعليمي. وتقدير الزمن اللازم لتنفيذ الأنشطة والفعاليات المتنوعة. والأنشطة التي يمكن أن تنفذ خلال الدرس الواحد. والتحقق من كفاية الوسائل والأدوات التربوية المستخدمة في أثناء تطبيق طريقة المسرح. ومعرفة الصعوبات التي يمكن أن تواجه الباحثة في التطبيق الفعلي، وذلك لمحاولة تلافيها.

. صدق البرنامج:

يقصد بصدق البرنامج في الدراسة الحالية: مدى شموليته واحتوائه وتضمنه للمهارات والمواضيع المختارة، وشموليته أيضاً على الخطوات التي تتضمنها طريقة المسرح التعليمي، وتأكّدت الباحثة من الصدق الظاهري للبرنامج عن طريق عرضه على مجموعة من المحكمين في كلية التربية، وقد تركّزت ملاحظات المحكمين في النقاط الأساسية الآتية:

. ضرورة التقليل من عدد الأهداف لكل موضوع، وذلك بما يتناسب مع زمن النشاط.
. تعديل خطوات الطريقة، وسعت الباحثة عن طريقها إلى إثارة الأطفال وتهيئتهم للنشاط المسرحي وتحفيزهم للعمل.

ثانياً: اختبار مصور الوعي البيئي:

- مرحلة الاطلاع واختيار أبعاد الاختبار المصوّر:

إنّ وسائل تقويم الطفل تشتق من طبيعة نموه النفسي والمعرفي، ولعدم قدرة الأطفال من (4-5) سنوات على القراءة والكتابة، قامت الباحثة ببناء اختبار مصور لقياس الوعي البيئي عند الطفل.

وتم فيها الاطلاع على بعض الدراسات السابقة والإطار النظري الذي تناول موضوع الوعي البيئي، وقد اختارت الباحثة الدراسات العربية الحديثة في هذا المجال، وكان الهدف من الرجوع إليها معرفة أبعاد اختبار الوعي البيئي التي تناولها الباحثون في دراساتهم (الملط، 2006)، ثم قامت الباحثة في ضوء هذه الدراسات وأدبيات البحث ببناء الاختبار المصور للوعي البيئي للطفل في صورته الأولية، وقد تضمن الاختبار ثمانية أبعاد وهي: (الهواء، الماء، الغذاء، النباتات، الحيوان، الأصوات، الأمن، النظافة)، وكل بعد يتكون من جزأين (ثلاث فقرات)، $(8 \times 3) = 24$ فقرة. وفق الآتي:

أ- الجزء الأول: يتكون من فقرتين:

الفقرة الأولى: صورتين لكل بعد صورة سلبية وصورة إيجابية، يختار الطفل السلوك الصحيح وسبب اختياره، إذا اختار الطفل الصورة الصحيحة يأخذ درجة واحدة على هذه الفقرة.

الفقرة الثانية: صورتين لكل بعد صورة سلبية وصورة إيجابية، يختار الطفل السلوك الصحيح وسبب اختياره، إذا ذكر الطفل السبب الصحيح يأخذ درجة واحدة على هذه الفقرة.

ب- الجزء الثاني: صورة تمثل سلوك خاطئ يُسأل الطفل عن رأيه في الصورة، إذا ذكر الطفل السلوك الخاطئ يأخذ درجة واحدة على هذه الفقرة. ودرجة إذا استنتج سبب هذا السلوك الخاطئ.

. تصحيح الاختبار المصور:

الجزء الأول: يُعطى الطفل درجة واحدة عند الاختيار الصحيح للصورة، ويعطى درجة واحدة عند ذكر السبب الصحيح.

الجزء الثاني: يُعطى الطفل درجة واحدة عند قوله بأنّ الصورة فيها شيء خاطئ، ويعطى درجة واحدة عند ذكر السبب.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

لكل بعد (6) درجات تتوزع في: (4) درجات في الجزء الأول (الفقرة الأولى درجتان + الفقرة الثانية درجتان) + درجتان في الجزء الثاني).

الدرجة الكلية للاختبار المصور تساوي (48) درجة.

- الدراسة الاستطلاعية للاختبار المصور للوعي البيئي:

بهدف التحقق من وضوح بنود الاختبار وتعليماته، قامت الباحثة بدراسة استطلاعية، طبقت عن طريقها الاختبار على عينة صغيرة من الأطفال بلغت (15) طفلاً وطفلة من أطفال الرياض لم تشملهم عينة البحث الأساسية، وكانت النتيجة أن صور الاختبار بقيت كما هي؛ وكذلك التعليمات المتعلقة به، فتبين أنها واضحة تماماً ومفهومة.

- صدق اختبار الوعي البيئي:

- صدق المحكمين (الظاهري):

استخدمت الباحثة طريقة الصدق الظاهري بهدف التحقق من صلاحية بنود وصور اختبار الوعي البيئي، إذ تمَّ عرض الاختبار على عدد من أعضاء الهيئة التدريسية، بكلية التربية، لبيان رأيهم في صحة كل بند، ودرجة ملائمته للمحور الذي ينتمي إليه، فضلاً عن ذكر ما يروونه مناسباً من إضافات أو تعديلات على الصور، وبناءً على الآراء والملاحظات لم يتم استبعاد أي بند من الاختبار، ولكن تم تعديل بعض الصور.

- صدق الاتساق الداخلي:

حيث قامت الباحثة بإجراء ارتباط المجموع الكلي بالأبعاد الفرعية، كما يظهر في الجدول رقم (2):

الجدول (2) الارتباطات بين المجموع الكلي والأبعاد الفرعية

البعد الرابع	البعد الثالث	البعد الثاني	البعد الأول	الارتباط	اختبار الوعي البيئي
0,589**	0,672**	0,655**	0,613**	ارتباط بيرسون	
0,000	0,000	0,000	0,000	مستوى الدلالة	
3	3	3	3	عدد البنود	
البعد الثامن	البعد السابع	البعد السادس	البعد الخامس	الارتباط	اختبار الوعي البيئي
0,703**	0,735**	0,644**	0,712**	ارتباط بيرسون	
0,000	0,000	0,000	0,000	مستوى الدلالة	
3	3	3	3	عدد البنود	
** الارتباط دال عند مستوى الدلالة (0,01).					

يلاحظ من الجدول السابق أنَّ ارتباط المجموع الكلي مع المحاور الفرعية تراوح بين (0,589 و 0,735)، وهو ارتباط مرتفع ما يدل على أنَّ الاختبار متجانس في قياس الهدف الذي وضع من أجله الاختبار المصور.

- ثبات اختبار الوعي البيئي:

اعتمدت الباحثة في حساب ثبات الاختبار على الطريقتين الآتيتين:

○ إعادة التطبيق: تم حساب معامل الثبات عن طريق تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه على العينة نفسها بعد أسبوعين، وقد أظهرت النتائج تمتع الاختبار بدرجة عالية من الثبات بلغت (0,83).

○ التجزئة النصفية: بهذه الطريقة تم تقسيم إجابات أفراد عينة البحث على بنود الاختبار إلى نصفين متساويين، ضم النصف الأول البنود الفردية في الاختبار، في حين ضم النصف الثاني البنود الزوجية، حيث تكوّن كل جزء من (12) بنداً، وتم حساب معامل الترابط سبيرمان براون وجتمان بين الجزئين، وجاءت النتائج معامل الترابط سبيرمان براون (0,843)، ونتيجة جتمان (0,836) وجميعها دال عند مستوى الدلالة (0,05).

- تنفيذ التجربة النهائية:

- التطبيق القبلي لأدوات البحث:

للتأكد من تكافؤ عينة الدراسة في درجة الوعي البيئي الموجودة لديهم قامت الباحثة بتطبيق اختبار الوعي البيئي على أطفال المجموعتين (التجريبية، والضابطة). وللتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب دلالة الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة، ومتوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي للوعي البيئي، وذلك باستخدام اختبار مان وتني، وجاءت النتائج كما يشير إليها الجدول رقم (3):

الجدول (3) نتائج اختبار مان وتني لدلالة الفروق بين درجات الأطفال في

المجموعتين (الضابطة، والتجريبية) في الاختبار القبلي

أبعاد الاختبار	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	U	Z	مستوى الدلالة	القرار
الهواء	ضابطة	20	11,67	212,50	1,000	0,429	0,837	غير دالة
	تجريبية	20	11,75	214,00				
الماء	ضابطة	20	10,65	212,00	1,500	1,104	0,422	غير دالة
	تجريبية	20	10,33	210,50				
النبات	ضابطة	20	11,81	212,00	0,000	1,008	0,369	غير

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

دالة				211,50	11,53	20	تجريبية	
غير دالة	0,752	0,631	1,00	216,00	12,77	20	ضابطة	الحيوان
دالة				216,50	12,84	20	تجريبية	
غير دالة	0,655	0,477	2,500	426,50	11,33	20	ضابطة	الأصوات
دالة				393,50	11,68	20	تجريبية	
غير دالة	0,673	0,422	1,500	425,50	11,28	20	ضابطة	الغذاء
دالة				394,50	11,73	20	تجريبية	
غير دالة	0,946	0,068	2,500	412,50	11,63	20	ضابطة	الأمّن
دالة				407,50	11,38	20	تجريبية	
غير دالة	0,839	0,204	2,500	402,50	11,13	20	ضابطة	النظافة
دالة				417,50	11,88	20	تجريبية	
غير دالة	0,255	0,595	1,500	432,00	11,27	20	ضابطة	الدرجة الكلية
دالة				388,00	11,12	20	تجريبية	

يُلاحظ من الجدول (3) أن قيمة (Z) المقابلة لقيمة (U) مان ويتتي غير دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0,05)؛ مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في الاختبار القبلي للوعي البيئي. وهذا يؤكد تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل تطبيق المسرح التعليمي في أنشطة منهاج الروضة.

. التعليم للمجموعتين الضابطة والتجريبية:

بعد الانتهاء من تحديد عينة البحث، وتصميم أدواته، وبناء البرنامج المقترح، وفق طريقة المسرح التعليمي، قامت الباحثة بتطبيق الدراسة شبه التجريبية، وفق الإجراءات الآتية:
. اتفقت الباحثة مع إدارة الروضتين في المجموعتين: (التجريبية والضابطة)، حول خطة سير البرنامج وإجراءات القياس والتطبيق.

. نَقَدَت التجربة النهائية المتضمنة تطبيق الاختبار، وتعليم الموضوعات لأطفال الفئة الثالثة في رياض الأطفال (المجموعة التجريبية) وفق طريقة المسرح التعليمي، في حين قامت معلمة المجموعة الضابطة بتعليم أطفالها بالطريقة المعتادة، علماً أنّ الباحثة لم تتدخل في عمل المعلمة، وترك الحرية لها فيما تقوم به من أنشطة.

. خطوات تطبيق العمل شبه التجريبي:

جرى تنفيذ العمل شبه التجريبي على مرحلتين:

المرحلة الأولى: طبق الاختبار القبلي على أفراد العينة في المجموعتين الضابطة والتجريبية لأطفال الفئة الثالثة في روضة (زهرة المدائن)، وراعت الباحثة عند تطبيق الاختبار شروط تطبيقه من إتاحة جو الألفة والمودة والمرح بين الأطفال، وبعد الانتهاء

من تطبيق الاختبار اتفقت الباحثة ومعلمة أطفال المجموعة الضابطة على تعليم الخبرة بالطريقة التقليدية، بينما تقوم الباحثة بتعليم أطفال المجموعة التجريبية بالتعاون مع معلمتهم بطريقة المسرح التعليمي.

وبعد الانتهاء من تطبيق النشاط وفق طريقة المسرح التعليمي قامت الباحثة بالتطبيق البعدي المباشر للاختبار المصور على الأطفال.

المرحلة الثانية: قامت الباحثة بزيارة الروضتين بعد (20) يوماً بهدف إعادة تطبيق الاختبار على المجموعتين بهدف معرفة أثر الطريقتين (المسرح التعليمي، والطريقة التقليدية) في تنمية الوعي البيئي.

بعد الانتهاء من تدريس المجموعتين قامت الباحثة بتصحيح أوراق الإجابة لجميع أفراد العينة، وبعد الانتهاء من تصحيح إجابات الأطفال، أدخلت البيانات للحاسوب، وعولجت باستخدام البرنامج الإحصائي (spss).

. نتائج فرضيات البحث:

تمَّ اختبار الفرضيات الصفرية الآتية عند مستوى دلالة (0,05):

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المباشر للوعي البيئي.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعتين (الضابطة، والتجريبية) في الاختبار البعدي، وذلك باستخدام اختبار مان ويتي، وجاءت النتائج كما يشير إليها الجدول رقم (4):

الجدول (4) نتائج اختبار مان وتني لدلالة الفروق بين درجات الأطفال في المجموعتين

(الضابطة، والتجريبية) في الاختبار البعدي

أبعاد الاختبار	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	U	Z	مستوى الدلالة	القرار
الهواء	ضابطة	20	10,68	213,50	31,500	5,524	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	30,33	606,50				
الماء	ضابطة	20	10,60	212,00	22,000	5,678	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	30,40	608,50				
النبات	ضابطة	20	10,88	217,50	27,500	5,456	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	30,13	602,50				
الحيوان	ضابطة	20	12,38	247,50	37,500	4,409	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	28,63	572,50				

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

دالة عند (0,05)	0,000	4,789	24,000	234,00	11,70	20	ضابطة	الأصوات
				586,00	29,30	20	تجريبية	
دالة عند (0,05)	0,000	4,535	33,000	243,00	12,15	20	ضابطة	الغذاء
				577,00	28,85	20	تجريبية	
دالة عند (0,05)	0,000	4,615	30,000	240,00	12,00	20	ضابطة	الأمن
				580,00	29,00	20	تجريبية	
دالة عند (0,05)	0,000	4,321	41,000	251,00	12,55	20	ضابطة	النظافة
				569,00	28,45	20	تجريبية	
دالة عند (0,05)	0,000	5,445	6,000	235,00	12,94	20	ضابطة	الدرجة الكلية
				640,00	29,09	20	تجريبية	

نلاحظ من الجدول رقم (4) أن قيمة (Z) المقابلة لقيمة (U) مان ويتتي دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0,05)؛ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال في المجموعة الضابطة والتجريبية على الاختبار البعدي للوعي البيئي لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

وقد يُعزى ذلك إلى دور الفن المسرحي في التربية والتوعية البيئية، وذلك في إطار التعرض لبعض الموضوعات التي يقدمها مسرح الطفل، والتي تدور حول أهمية الجمال والزهور والأشجار والنظافة العامة، والتي يُمكن استثمارها في الإرشاد والتوجيه، وتوعية الأطفال بقيمة الشجرة وأهمية الحفاظ عليها والإسهام في خدمة بيئتهم، وفي تنمية الحس والتذوق الجمالي لدى جمهور الأطفال.

وتوعية الطفل وتربيته في مجال البيئة، يتطرق إلى محاولات عديدة، تتخطى تنمية الحس والتذوق الجمالي، لتصل إلى مجال التعرف على البيئة من حوله، والتعرف على أسباب ونتائج تلوثها، والتعرف على طرائق ووسائل حمايتها، وترشيد الاستهلاك وغيرها من القضايا المتخصصة في هذا المجال، هذا إلى جانب الدور الفعّال الذي يمكن أن يقوم به الطفل إزاء القضايا والمشكلات (الملط، 2006، 55).

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية ومتوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي المؤجل للوعي البيئي.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعتين (الضابطة، والتجريبية) في الاختبار البعدي المؤجل، وذلك باستخدام اختبار مان ويتتي، وجاءت النتائج كما يشير إليها الجدول رقم (5):

الجدول (5) نتائج اختبار مان وتني لدلالة الفروق بين درجات الأطفال في

المجموعتين (الضابطة، والتجريبية) في الاختبار المؤجل

أبعاد الاختبار	المجموعة	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	U	Z	مستوى الدلالة	القرار
الهواء	ضابطة	20	10,73	207,00	24,000	5,499	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	30,28	612,50				
الماء	ضابطة	20	10,13	212,00	27,500	5,725	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	30,88	609,50				
النبات	ضابطة	20	10,23	210,00	26,500	5,691	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	30,78	609,50				
الحيوان	ضابطة	20	12,00	240,00	30,000	4,612	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	29,00	580,00				
الأصوات	ضابطة	20	11,48	229,50	19,500	4,899	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	29,53	590,50				
الغذاء	ضابطة	20	11,83	236,50	26,500	4,713	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	29,18	583,50				
الأمن	ضابطة	20	11,85	237,00	27,000	4,698	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	29,15	583,00				
النظافة	ضابطة	20	12,48	249,50	39,500	4,360	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	28,53	570,50				
الدرجة الكلية	ضابطة	20	12,21	208,00	28,000	5,862	0,000	دالة عند (0,05)
	تجريبية	20	28,75	612,00				

يُلاحظ من الجدول رقم (5) أن قيمة (Z) المقابلة لقيمة (U) مان وتني دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0,05)؛ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال في المجموعة الضابطة والتجريبية على الاختبار البعدي المؤجل للوعي البيئي لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

وقد يُعزى ذلك إلى دور المسرح في مساعدة الطفل على الاحتفاظ بالمعلومات البيئية التي امتلكها لفترة طويلة من الزمن، وهنا يمكن التوقف أمام الدور الفعّال الذي يُمكن أن يقوم به مسرح الطفل، وذلك لأنّ مسرح الطفل بطبيعته يحتوي على عناصر أساسية تجعل منه مجالاً خصباً يمكن استثماره في مجال التربية والوعي البيئي وهي: (الحكاية، تجسيد الشخصيات، مشاركة الجمهور). فموضوعات وقضايا البيئة في معظم الأحوال هي موضوعات جامدة غريبة عن الواقع المرئي للطفل، فهو على سبيل المثال، من الصعب

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

أن يدرك أنّ الهواء الذي لا يراه يمكن أن يلوث، وأنّ الماء الشفاف قد يكون مليئاً بالميكروبات والجراثيم التي لا يمكن رؤيتها. ولكن إذا جاءت هذه الموضوعات في إطار مشوق عبر مسرح تعليمي يتفاعل الطفل مع أحداثه ويتعاطف مع شخصياته، ويرى أمامه المشكلة، ويدرك عن طريقها الأسباب والنتائج ويكتشف الحلول، فهو هنا يتأثر بالأحداث، ويتفاعل مع الفكرة، وتظل محفورة في ذاكرته، حيث تخاطب أحداث المسرحية عقل الطفل، لما تثيره من أفكار وقيم، وهي أيضاً تلعب على أوتار مشاعره العاطفية والوجدانية، نتيجة تفاعله مع الأحداث وتعاطفه مع الشخصيات داخل العمل المسرحي. وهذا ما أكدته دراسة (بشير، 2005) إذ يعد مسرح الطفل أداةً ووسيطاً تربوياً مؤثراً في سلوك الطفل، ويساهم في إكساب القيم لديه وتشكيل وجدانه ووعيه.

الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيق القبلي والبعدي المباشر لاختبار الوعي البيئي. للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في الاختبار: (القبلي، والبعدي)، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يشير إليها الجدول رقم (6):

الجدول (6) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة

التجريبية على الاختبار قبل التطبيق وبعده

مقياس الوعي البيئي	التطبيق	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	W ويلكسون	قيمة Z	مستوى الدلالة	القرار
الدرجة الكلية	قبلي	20	10,60	212,00	212,000	5,360	0,000	دالة
	بعدي	20	30,40	608,00				عند (0,05)

يُلاحظ من الجدول رقم (6) أنّ قيمة ويلكسون (Z) بلغت (5,360) والقيمة الاحتمالية (0,000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي، ومتوسط درجاتهم على الاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي في الوعي البيئي.

ويمكن تفسير ذلك بأنه سواء جاءت المسرحية في إطار خيالي، أم في إطار واقعي فإنّ عنصر الإثارة والتشويق الناتج عن تشابك الأحداث وتطورها، يُمهّد للعمل المسرحي غرس القيم التعليمية والتربوية والبيئية في أعماق جمهور الطفل، ذلك عن طريق تفاعلهم الذهني والعاطفي مع الأحداث والشخصيات. وإلى جانب ما تحمله أحداث المسرحية من عناصر

الفكر والتشويق، فإنها تقدم للطفل في المسرح عبر عناصر عديدة من المفاجئة والتشويق أيضاً، ذلك التشويق الناتج عن تجسيد الشخصيات والأحداث أمامه، عبر وسائل فنية مختلفة، مثل: التمثيل والديكور والملابس والموسيقى والاستعراضات والأغاني والإضاءة وغيرها من العناصر التي تسعى إلى تجسيد الأحداث والشخصيات أمام جمهور الأطفال. **الفرضية الرابعة:** لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال (المجموعة التجريبية) في التطبيق القبلي والبعدي المؤجل لاختبار الوعي البيئي. للتحقق من صحة هذه الفرضية قامت الباحثة بحساب الفروق بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في الاختبار: (القبلي، والبعدي المؤجل)، وذلك باستخدام اختبار ويلكسون، وجاءت النتائج كما يشير إليها الجدول رقم (7):

الجدول (7) نتائج اختبار ويلكسون لدلالة الفروق بين درجات أطفال المجموعة

التجريبية على الاختبار القبلي والبعدي المؤجل

مقياس الوعي البيئي	التطبيق	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	W ويلكسون	قيمة Z	مستوى الدلالة	القرار
الدرجة الكلية	قبلي	20	12,58	251,50	251,500	4,317	0,000	دالة عند (0,05)
	مؤجل	20	28,43	568,50				

يُلاحظ من الجدول رقم (7) أنّ قيمة ويلكسون (Z) بلغت (4,317) والقيمة الاحتمالية (0,000)، وهي دالة عند مستوى الدلالة (0,05)؛ مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي، ومتوسط درجاتهم على الاختبار البعدي المؤجل لصالح الاختبار البعدي المؤجل في الوعي البيئي. وقد يُعزى ذلك إلى دور المسرح التعليمي المعتمد على تجسيد الجمادات والطيور والحيوانات في هيئة شخوص تتحرك وتتجاوز وتشارك في الأحداث وتطورها، وهو أمر شائع في مسرح الطفل، نظراً لطبيعته الخيالية، ولكون مسرح الطفل يدور في معظم الأحيان حول قصص الطيور والحيوانات والأشجار، فإنه بالطبع يحمل في ثناياه معلومات وقضايا تخص البيئة من حوله، سواءً أكان هذا بشكل مباشر أم غير مباشر، مما يساعد على بقاء المعلومات في ذاكرة الطفل. والتجسيد في المسرح في هيئة شخصيات، يتم بالفعل والحركة والقول، مما يتبعه ردود فعل شخصيات أخرى داخل العمل المسرحي، والعلاقة بين الفعل ورد الفعل، تساعد الطفل المشاهد على اكتشاف طبيعة تلك الكائنات المجسدة واستنتاج تأثيراتها الضارة والنافعة على من حولها، وفي الاكتشاف

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

والاستنتاج نوع من التعلم الذاتي يساعد الطفل إصدار الأحكام والتوصل للحقائق في
مجال البيئة (الملط، 2006، 67).

. مقترحات البحث: خلص البحث إلى عدد من المقترحات منها:

- العمل على تعزيز مكانة المسرح التعليمي، واعتماده في رياض الأطفال ومناهجنا التربوية، وتوظيفه لتحقيق الأهداف التربوية وغرس القيم البيئية المنشودة.
- أهمية توظيف الفن المسرحي في إرشاد الطفل وتوعيته وتوجيهه بيئياً، ومسرح الطفل بطبيعته يحتوي على عناصر أساسية، تجعل منه مجالاً خصباً يمكن استثماره في التربية البيئية.
- إتاحة الفرص للأطفال لمعرفة أنواع المناشط المسرحية، واختيار ما يتناسب منها مع ميولهم وبلائم استعداداتهم من دون أن تُفرض عليهم ألوان معينة.
- ضرورة تعاون معلمات الروضة وتحاشي الفهم الخاطئ للنشاط المسرحي على اعتبار أنه عمل ترويجي منفصل عن المنهج التعليمي، أو أنه إهدار لوقت الأطفال ومضيعة للوقت والجهد.
- ضرورة التطوير المهني لبعض معلمات رياض الأطفال عن طريق دورات تدريبية على العمل والأداء المسرحي وكيفية التواصل والتعامل مع ذلك، لأن عدم توافر المعلمة الكفاء يؤدي إلى فشل النشاط المسرحي في الروضة.
- ضرورة تخصيص ساعات في المنهج التربوي للمسرح بشكل أسبوعي على الأقل بمقدار ساعتين.
- إقامة الندوات التي تعنى بالمسرح التعليمي وإبراز دوره في تنمية الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية والفنية والبيئية.

قائمة المراجع

. المراجع العربية:

1. إبراهيم، منال،، إسماعيل، محمد. (2005). أثر برنامج مقترح من الأنشطة المسرحية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة. بحث مقدم إلى مؤتمر المسرح والتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب. المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة دمشق، سورية.
2. أبو رية، جمال. (1986). المسرحية التلفزيونية للأطفال. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
3. الأحمد، رنا إبراهيم. (2019). فاعلية برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الوعي الصحي لدى أطفال الروضة باستخدام مسرح العرائس. مجلة جامعة البعث للعلوم الإنسانية، المجلد (41)، العدد (66)، حمص، سورية، ص. ص: 107 - 148.
4. أحمد، ندى،، وعلي، محمد فتحي. (2005). اتجاهات المعلمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في منطقة نابلس التعليمية نحو استخدام الدراما في التعليم. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة النجاح الوطنية، نابلس.
5. إسماعيل، سيد علي. (2005). أثر مسرحيات محمود أبو العباس على شخصية الطفل. بحث مقدم إلى مؤتمر المسرح والتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب. دمشق: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.
6. بشير، عبد العالي. (2005). مسرح الطفل (ماهيته وعناصره الفنية وخصائصه). بحث مقدم إلى مؤتمر المسرح والتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب، دمشق: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.
7. بوز، كهيلا. (2004). طرائق تدريس التربية. دمشق: منشورات جامعة دمشق.
8. ترك، صلاح عبد العزيز،، أبو سليمان، ناريمان. (2009). التربية البيئية للطفل، عمان: دار الفكر.
9. حسن، وسام. (2010). دراسة مقارنة لنظامي إعداد معلمي رياض الأطفال في انكلترا والولايات المتحدة الأمريكية وإمكانية الاستفادة منها في تطوير نظام إعداد معلمي رياض الأطفال في الجمهورية العربية السورية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة دمشق، دمشق.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

10. حسين، كمال الدين حسين محمد. (2020). فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات السلوك القيادي لدى أطفال الروضة. مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد - كلية رياض الأطفال، العدد (17)، مصر، ص. ص: 840-888.
11. حسين، كمال الدين. (2005). المسرح التعليمي (المصطلح والتطبيق). ط1، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
12. حمصي، أنطوان. (1991). أصول البحث في علم النفس. دمشق: مطبعة الاتحاد.
13. الدوسري، أماني (2002). الدور التثقيفي لمسرح وعرائس الطفل. الإسكندرية: مركز الأبحاث العلمية.
14. صادق، يسريه، الشربيني، زكريا. (1987). تصميم البرنامج التربوي للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة. سلسلة دراسات الطفولة، الإسكندرية: دار الفكر الجامعي.
15. الصمادي، هالة.، مروة، نجوى. (2006). دليل المعلمة لمنهج التعلم الذاتي لرياض الأطفال. وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية، الرياض، السعودية.
16. طه، إيمان رفعت محمد. (2019). فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة. المجلة التربوية، الجزء (60)، جامعة سوهاج - كلية التربية، ص. ص: 73-106.
17. الطوبجي، حسين. (1999). وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم. الكويت: دار القلم.
18. ظفر، سمية. (2010). أثر الالتحاق برياض الأطفال في تنمية الوعي البيئي لدى عينة من الأطفال (4-5) سنوات بمدينة مكة المكرمة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، السعودية.
19. عباس، شيرين، ويسري، عفيفي. (2006). الأنشطة العلمية وتنمية مهارات التفكير لطفل الروضة. القاهرة: دار الفكر العربي.
20. عبد الرزاق، أماني عبد العزيز. (2014). فاعلية استخدام مسرح الطفل في تنمية الوعي ببعض المشكلات البيئية لدى مرحلة رياض الأطفال. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس، القاهرة، مصر.
21. عفانة، عزو إسماعيل، اللوح، أحمد حسن. (2008). التدريس المسرحي (رؤية حديثة في التعلم الصفي). عمان: دار المسيرة.

22. عويس، مسعود. (1986). *مسرح الطفل في التربية المتكاملة للنشء*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
23. القداح، أمل. (1997). برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب الوعي البيئي لدى أطفال الرياض بمحافظة الدقهلية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنصورة، المنصورة، مصر.
24. كاسانيللي، فابريسيو. (1990). *المسرح مع الأطفال*. ترجمة أحمد المغربي، القاهرة: دار الفكر العربي.
25. كنعان، أحمد. (2005). المسرح وتأثيره في شخصية الطفل. بحث مقدم إلى مؤتمر المسرح والتربية وتنمية الذائقة الفنية من الطفولة حتى الشباب، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، جامعة دمشق، سورية.
26. كنعان، أحمد. (2011). أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل. مجلة جامعة دمشق، المجلد (27) 2+1، ص. ص: 87-138.
27. مرعي، حسن. (1993). *المسرح المدرسي*. بيروت: دار الهلال.
28. المطلق، فرح. (2007). *مسرح الطفل ومسرح العرائس*. منشورات جامعة دمشق، مركز التعليم المفتوح، دمشق.
29. المقصود، حسنية. (2005). *دراسات وبحوث في علم نفس الطفل*. القاهرة: عالم الكتب.
30. الملط، عزة. (2006). *مسرح الطفل والتربية البيئية*. المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية بعنوان: "مؤتمر التعليم النوعي ودوره في التنمية البشرية في عصر العولمة"، جامعة المنصورة 12-13 أبريل، المنصورة، مصر.

- المراجع الأجنبية:

31. Johnson, gonilynn. (2006). The use of phrase – cued text as Am Intervention to facilitate oral Reading for struggling third grader. *Ed. dissertation*, university of South Dakota.
32. Sima, abramovit. (2000). The power of performance in multi cultural curricula: screams of tyranny cries of hops a script and work shop project for high school students. *Of the Eric database*.
33. Stapp, William. (1979). International Environmental Education. *Journal of Environmental Education*, Vol (1), No (1).

REFERENCES IN ARABIC:

Qayimat Almarajie Almarajie

1. Ibrahim, Manal., Ismail, Muhammad. (2005). The effect of a proposed program of theatrical activities in developing some life skills for a kindergarten child. Research presented to the Conference on Theatre, Education and the Development of Artistic Taste from Childhood to Youth, Supreme Council for the Sponsorship of Arts, Letters and Social Sciences, Damascus University, Syria.
- 2 .Abu Raya, Jamal. (1986). Children's television play. Cairo: The Egyptian General Book Authority.
- 3 .Al-Ahmad, Rana Ibrahim. (2019). The effectiveness of a proposed program in developing some health awareness skills for kindergarten children using puppet theatre. Al-Baath University Journal for Human Sciences, Volume (41), Issue (66), Homs, Syria, p. p.: 107-148.
- 4 .Ahmed, Nada, and Ali, Mohamed Fathi. (2005). Attitudes of teachers in UNRWA schools in the Nablus educational district towards the use of drama in education. A magister message that is not published. An-Najah National University, Nablus.
- 5 .Ismail, Syed Ali. (2005). The impact of Mahmoud Abu al-Abbas' plays on the child's personality. Research presented to the Conference on Theater, Education and the Development of Artistic Taste from Childhood to Youth. Damascus: The Supreme Council for Arts, Letters and Social Sciences.
- 6 .Bashir, Abdelali. (2005). Children's theater (what it is, its artistic elements and characteristics). Research presented to the Conference on Theatre, Education and the Development of Artistic Taste from Childhood to Youth, Damascus: The Supreme Council for the Sponsorship of Arts, Letters and Social Sciences.
- 7 .Bose, Kehela. (2004). Teaching methods of education. Damascus: Damascus University Press.
- 8 .Turk, Salah Abdel Aziz., Abu Suleiman, Nariman. (2009). Environmental education of the child. Amman: Dar Al-Fikr.
- 9 .Hassan, Wissam. (2010). A comparative study of the two systems of preparing kindergarten teachers in England and the United States of America and the possibility of benefiting from it

in developing the system of preparing kindergarten teachers in the Syrian Arab Republic. Unpublished Master's Thesis, Faculty of Education, Damascus University, Damascus.

10. Hussein, Kamal al-Din Hussein Muhammad. (2020). The effectiveness of a training program based on puppet theater in developing some leadership behavior skills for kindergarten children. Journal of the Faculty of Kindergarten, Port Said University - Faculty of Kindergarten, No. (17), Egypt, p. pp. 840-888.

11. Hussein, Kamal El-Din. (2005). Educational theater (term and application). 1st floor, Cairo: The Egyptian Lebanese House.

12. Homsy, Antoine. (1991). Research origins in psychology. Damascus: Al-Ittihad Press.

13. Al-Dosari, Amani (2002). The educational role of the child's theater and puppetry. Alexandria: Center for Scientific Research.

14. Sadeq, Yousrya, El-Sherbiny, Zakaria. (1987). Designing an educational program for a pre-school child. Childhood Studies Series, Alexandria: Dar Al-Fikr University.

15. Al-Smadi, Hala, Marwa, Najwa. (2006). Teacher's guide to self-learning curriculum for kindergarten. Ministry of Education, Kingdom of Saudi Arabia, Riyadh, Saudi Arabia.

16. Taha, Iman Rifaat Muhammad. (2019). The effectiveness of a program based on the use of puppet theater in developing the concepts of health culture among kindergarten children. Educational Journal, Part (60), Sohag University - College of Education, p. p.: 73-106.

17. Tobji, Hussein. (1999). Communication and technology in education. Kuwait: Dar Al-Qalam.

18. Zafar, Somaya. (2010). The effect of joining kindergarten in developing environmental awareness among a sample of children (4-5 years) in the city of Makkah Al-Mukarramah. Unpublished Master's Thesis, College of Education, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah, Saudi Arabia.

19. Abbas, Sherine, and Yousry, Afifi. (2006). Scientific activities and the development of thinking skills for the kindergarten child. Cairo: Arab Thought House.

20. Abdel Razzaq, Amani Abdel Aziz. (2014). The effectiveness of using children's theater in developing awareness of some environmental problems at the kindergarten stage. Unpublished Master's Thesis, Institute of Environmental Studies and Research, Ain Shams University, Cairo, Egypt.
21. Afana, Ezzo Ismail. Al-Louh, Ahmed Hassan. (2008). Dramatic teaching (a modern vision in classroom learning). Amman: Dar Al Masirah.
22. Owais, Masoud. (1986). Child theater in the integrated education of young people. Cairo: The Egyptian General Book Authority.
23. Al-Qaddah, Amal. (1997). A proposed program to develop some aspects of environmental awareness among Riyadh children in Dakahlia Governorate. Unpublished Master's Thesis, Mansoura University, Mansoura, Egypt.
24. Cassanelli, Fabrizio. (1990). Theater with children. Translated by Ahmed Al Maghribi, Cairo: Arab Thought House.
25. Kanaan, Ahmed. (2005). Theater and its impact on the personality of the child. Research presented to the Conference on Theatre, Education and the Development of Artistic Taste from Childhood to Youth, Supreme Council for the Sponsorship of Arts, Letters and Social Sciences, Damascus University, Syria.
26. Kanaan, Ahmed. (2011). The impact of theater on the development of the child's personality. Damascus University Journal, Volume (27) 1+2, p. p.: 87-138.
27. Merhi, Hassan. (1993). School theatre. Beirut: Dar Al-Hilal.
28. Absolute, Farah. (2007). Children's theater and puppet theater. Damascus University Publications, Open Education Center, Damascus.
29. What is meant, Hosnia. (2005). Studies and research in child psychology. Cairo: The world of books.
30. Al-Malt, Azza. (2006). Children's theater and environmental education. The first scientific conference of the Faculty of Specific Education, entitled: "Conference of

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

Specific Education and its Role in Human Development in the
Age of Globalization", Mansoura University, April 12-13,
Mansoura, Egypt.

قائمة الملاحق

الملحق (1)

قائمة المفاهيم (العلمية، اللغوية، الرياضية) المتضمنة في خبرة الفصول الأربعة

المفاهيم الرياضية	المفاهيم اللغوية	المفاهيم العلمية
<ul style="list-style-type: none"> - التصنيف الفرز من حيث: الشكل - اللون - استخدام الأعداد من (1 - 20) - تحديد عدد الأشياء في المجموعة - إدراك علاقة الجزء بالكل - تصنيف موقع الأشياء 	<ul style="list-style-type: none"> - التعبير الشفوي (وصف مظاهر كل فصل من فصول السنة بدءاً بالخريف) نشيد لكل فصل - قصة - - كتابة الأحرف: العين، الهمزة. الجيم . القاف - تسمية الخضار والفواكه - الإجابة على الأسئلة بجمل صحيحة - مراجعة الأحرف (صوتاً - كتابة) - وصف أماكن سياحية 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف مظاهر الطقس في الخريف - الشتاء - الربيع - الصيف - تسمية المزروعات - المشاركة في اللعب الجماعي - استخدام الألوان بالتصنيف - تعرف آلات الحصاد - تعرف ميزان الحرارة واستخداماته

الملحق (2)

قائمة المهارات (الاجتماعية، الحركية، الفنية) المتضمنة في خبرة (الفصول الأربعة)

المهارات الفنية	المهارات الحركية	المهارات الاجتماعية
<ul style="list-style-type: none"> ينجز أعمال فنية بخامات متنوعة. ينجز أعمال يدوية فنية بسيطة من بيئته. يستخدم خامات بيئية نباتية أو من الأحياء لإنجاز أعمال فنية. يستخدم خامات وأدوات بسيطة بطريقة سليمة. ينجز أعمال يومية وفنية بحالات متنوعة. 	<ul style="list-style-type: none"> يكتسب اللياقة البدنية والاجتماعية يكتسب التوازن البدني والنفسي والعقلي 	<ul style="list-style-type: none"> يفهم مبادئ الحوار والإصغاء الأوليين. يكتسب القيم الاجتماعية المرتبطة بحياته ومجتمعه. يفهم الخصائص والفروقات المشتركة بين الناس.

الملحق (3)

الأهداف التعليمية المتضمنة بخبرة الفصول الأربعة وفق تصنيف بلوم

أولاً: في مستوى التذكر:

1. يردد كلمات نشيد حول الخريف.
2. يذكر أسماء الفواكه والخضار التي يرد فيها حرف (الهمزة).
3. يسمي الفواكه التي يحبها.
4. يذكر موعد قطف الزيتون.
5. يسمي بعض الأشياء التي يزرعها الفلاح.
6. يتعرف حرف (الجيم) بأشكاله المختلفة.
7. يعد الألبسة الموجودة في السلة والتي تناسب فصل الخريف ضمن (1 - 20).
8. يتعرف مظاهر الطبيعة في فصل الربيع.
9. يذكر أسماء الكائنات الموجودة في الرسم والتي نراها في فصل الربيع (فراشات - نحل - زهور).
10. يذكر أسماء الأشياء التي يجب أن يأخذها معه في الرحلة.
11. يسمي الأشياء التي نشعرنا بالدفء.
12. يسمي بعض المواد التي تصنع منها ملابس فصل الشتاء.
13. يتعرف من خلال الرسم إلى اللباس المشترك بالنوعية والذي يرتديه كل الناس في فصل الشتاء.
14. يعد أشياء حسية إلى العدد 12.

ثانياً: في مستوى الفهم:

1. يصف مظاهر الطقس التي يراها من غيوم - رياح - اعتدال في الحرارة - أوراق الأشجار الصفراء على الأرض.
2. يصف عمل الفلاح مستعيناً بالصور.
3. يصف خضار وفواكه فصل الربيع.
4. يصف الثياب التي يرتديها في فصل الربيع.
5. يستنتج من خلال القصة كيف يحمي جسمه من برد الشتاء كي لا يمرض.
6. يصف الفواكه حسب: اللون - الشكل - الطعم.
7. يصف الخضار حسب: اللون - الشكل - الطعم.

8. يصف الخضار والفواكه التي تظهر في فصل الشتاء.

ثالثاً: في مستوى التطبيق:

1. يكتب حرف (الجيم) كتابة صحيحة.
2. يرسم لوحة تعبر عن فصل الخريف ويلونها.
3. يلفظ الأحرف التي مرت معه لفظاً "سليماً" من خلال ترديد نشيد مرتبط بموضوع النشاط.
4. يلفظ كلمات مناسبة للموضوع.
5. يكتب عدد الأشياء في الصورة والتي تشعرنا بالدفء داخل المربع.
6. يرسم لوحة تعبر عن فصل الشتاء ويلونها.
7. يستخدم المعجون في تشكيل بعض فواكه فصل الشتاء.
8. يصل بين الحيوان ونوع الغذاء الذي يناسبه.
9. يصنف فواكه وخضار فصل الصيف من حيث: الوزن - اللون.

رابعاً: في مستوى التحليل:

1. يصنف حبوب فصل الخريف من حيث اللون - الشكل - الحجم.
2. يقسم إحدى فواكه الربيع إلى أربعة أقسام متساوية مبيناً علاقة الجزء بالكل.
3. يكمل لوحة الشتاء مستخدماً مواد أولية مثل: القطن - الجزر - الألوان.
4. يميز شكل الأحرف التي مرت معه.
5. يميز ملابس فصل الصيف عن باقي ملابس الفصول.
6. يميز فواكه فصل الخريف وخضاره ويضعها في سلة فصل الخريف.

خامساً: في مستوى التركيب:

1. يشكل كلمات تتضمن ما مر معه من أحرف (ع - ه - ج - ق).
2. يربط بين صوت الحرف وشكله في الكلمات المعروضة.
3. يصنع فراشات ملونة من أوراق الأشغال.
4. يصنع من ورق الأشغال شمساً ويلصقها على لوحة فصل الصيف.
5. يكتشف الرباط بين صوت الحرف وشكله من خلال الكلمات.
6. يصنع (مظلة - قبعة - مروحة) من مواد أولية.
7. يركب صورة جميلة من البزل عن فصل الصيف.

خامساً: في مستوى التقويم:

1. يقدر عمل الفلاح.
2. يعي أهمية المياه للإنسان ويحافظ عليها.

الملحق (4)

الأهداف المعرفية، والأهداف المهارية، والأهداف الوجدانية

الأهداف المعرفية: تضم الأهداف الآتية:

- يتحدث من مظاهر الفصول الأربعة: (الخريف، الشتاء، الربيع، الصيف).
- يردد كلمات نشيد حول الخريف.
- يصف مظاهر الطقس.
- يكتسب مفردات جديدة لها علاقة بفصل الخريف.
- يذكر أسماء الفواكه والخضار التي يرد فيها حرف (الهمزة).
- يصنف حبوب فصل الخريف من حيث اللون - الشكل - الحجم.
- يستخدم الألوان لتصنيف الفواكه والخضار.

الأهداف المهارية: تضم الأهداف الآتية:

- يصنع مع رفاقه لوحة فصل الخريف.
- يلصق أوراق أشجار صفراء وخضراء في مكانها على اللوحة.
- يشكّل بالمعجون بعض فواكه فصل الخريف.
- يلون الملابس التي تقيه البرد في الرسم.
- ينجز عملاً فنياً عن فصل الربيع مستخدماً خامات البيئة.
- يقلد حركة الأشجار وبعض الحيوانات بمشاركة أصدقائه.

الأهداف الوجدانية: تضم الأهداف الآتية:

- يحافظ على نظافة روضته وبيته وحيه.
- يقدر عمل الفلاح.
- يتعامل مع الآخرين باحترام.
- يقف موقفاً إيجابياً في المحافظة على موارد البيئة.
- يحافظ على ثيابه ونظافتها.
- يحافظ على الحدائق العامة (الأزهار، النباتات، الأعشاب).
- يعي أهمية المياه للإنسان ويحافظ عليها.

الملحق (5) استمارة رصد الاستجابة على اختبار الوعي البيئي لطفل ما قبل المدرسة

اسم الطفل:.....الروضة:.....

أبعاد الاختبار	المكان	الإيجابية	السبب
أولاً: الهواء	الجزء الأول الفقرة الأولى		
	الجزء الأول الفقرة الثانية		
	الجزء الثاني		
ثانياً: الماء	الجزء الأول الفقرة الأولى		
	الجزء الأول الفقرة الثانية		
	الجزء الثاني		
ثالثاً: النباتات	الجزء الأول الفقرة الأولى		
	الجزء الأول الفقرة الثانية		
	الجزء الثاني		
رابعاً: الحيوان	الجزء الأول الفقرة الأولى		
	الجزء الأول الفقرة الثانية		
	الجزء الثاني		
خامساً: الأصوات	الجزء الأول الفقرة الأولى		
	الجزء الأول الفقرة الثانية		
	الجزء الثاني		
سادساً: الغذاء	الجزء الأول الفقرة الأولى		
	الجزء الأول الفقرة الثانية		
	الجزء الثاني		
سابعاً: الأمن	الجزء الأول الفقرة الأولى		
	الجزء الأول		

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

		الفقرة الثانية	
		الجزء الثاني	
		الجزء الأول الفقرة الأولى	ثامناً: النظافة
		الجزء الأول الفقرة الثانية	
		الجزء الثاني	

الملحق (6) المسرحيات التعليمية* تنمية الوعي البيئي*
المسرحية الأولى

عنوان المسرحية: حمدان الكسلان وشجاع النشيط.

الأهداف: 1- يتعرف بعض منتجات الفلاح.

2- يسمي المكان الذي يعمل فيه الفلاح.

3- يبين أهمية عمل الفلاح.

4- يسمي بعض الأعمال التي يقوم بها الفلاح.

5- يحدد الفلاح من أصحاب المهن الأخرى.

هدف قيمي: البسمة في بداية أي عمل.

الأدوات: تقاح وخيار - لباس الفلاح.

- (يدخل حمدان مع موسيقى)

حمدان: صباح الخير يا أطفال...أنا متعب جداً ولكن هذه التفاحات والخيارات لذيذة جداً، سأكلها

قبل أن يأتي صديقي شجاع النشيط، هس .. هس ..

((يسأل حمدان الأطفال وهو يأكل، من يزرع هذه المأكولات الطيبة هل تعرفون؟؟وهل نستطيع

العيش من دونها؟؟))

الأطفال (يجيبون): الفلاح يزرعها ونحن بحاجة... (يدخل شجاع)

شجاع: صباح الخير يا أطفال... (يرد عليه الأطفال) يا إلهي من أكل خضراواتي وفواكهي

الطيبة (سائلاً الأطفال فيشيرون إلى حمدان...)، هذا أنت أيها الكسول لنذهب ونزرع غيرها هيا

بنا(ويسأل شجاع الأطفال)إلى أين سنذهب ونزرع غير الخضراوات التي أكلها حمدان يا

أحبتي؟؟؟

الأطفال: إلى الحقل أو الأرض (تختلف الإجابات)

حمدان(يتأفف): أووووووووووف لا أريد لا أريد أن أذهب أريد أن أنام فأنا متعب..

المسرحية الثانية

عنوان المسرحية: هيا نغني يا أطفال

الأهداف: 1- يردد نشيد الفلاح.

2- يقلد حركة الفلاح.

3- يلصق صور لبعض منتجات الفلاح.

الأدوات: أدوات الفلاح (أو مجسمات إن وجد) - شريط كاسيت- بعض منتجات الفلاح
وصورها- لباس الفلاح.

(يدخل شجاع مع موسيقى...)

شجاع: هل تذكروني أيها الأطفال؟؟؟

الأطفال: نعم..

شجاع: من أنا؟؟؟ وماذا أعمل؟؟؟

الأطفال: شجاع الفلاح.

شجاع: أحسنتم يا شطار، أخبروني ماذا تعرفون عن الفلاح وعمله؟؟؟

(الأطفال يجيبون بإجابات مختلفة....)، أحسنتم يا أحبتي...والآن هل رأيتم حمدان الكسلان؟؟؟

الأطفال: لا!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

(يدخل حمدان من خلف شجاع ويخيفه ويضحك الأطفال)

حمدان: مرحباً يا أطفال هل رأيتم كيف أخفته هه ها ها ها...)

شجاع: أه منك يا حمدان...)

حمدان: آسف يا صديقي، دعنا نغني مع الأطفال أنشودتنا الجميلة عن الفلاح..

شجاع: هيا بنا، ولكن لنعطهم أولاً بعضاً من أدواتنا كي نرى كيف يعملون بها مثلنا (يوزعون

بعض مجسمات أدوات الفلاح على الأطفال ومع الأغنية يودون حركات الفلاح...)

أنا الفلاح أنا الفلاح أزرع أزهارى بنجاح

أرعى منها أقطف منها أسقيها في كل صباح

أزرع يقطينا وخيار أغرس شتلات الأشجار

وخلية نحل في أرضي نحلاتي تهوى الأزهار

((تتكرر الأنشودة أثناء العمل ... يخرج شجاع سلة تحوي صوراً لخضار وفاكهة

ويوزعها على الأطفال لإلصاقها على دفاترهم)).

التقويم: ألصق صور منتجات الفلاح على دفترك.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

حمدان: نعم نعم هذا صحيح يا أطفال نستخدم الأسمدة والمبيدات الحشرية هل فهتمم لماذا
نستخدمها؟؟؟

الأطفال: المبيدات الحشرية للقضاء على الحشرات.

شجاع: والأسمدة؟؟؟

الأطفال مع حمدان: لتتمو المزروعات بشكل جيد...

(والآن سنودعكم يا أطفالنا الأبطال بعد أن نوزع عليكم صوراً لأدواتنا القديمة والحديثة لتفرزوها)

تدريب عملي: افرز أدوات الفلاح القديمة عن الحديثة.

المسرحية الرابعة

عنوان المسرحية: أرنوب المحبوب

الأهداف: 1- يسمي (9) من منتجات الفلاح.

2- يتبين العدد (9) من غيره من الأرقام.

3- يشكل مكونات العدد (9) من منتجات الفلاح.

4- يكتب العدد (9) على دفتره.

الأدوات: سلة خضار وفاكهة - العدد 9 - قناع أرنوب.

((يدخل أرنوب ومعه سلة فيها جزر وخيار وبندورة ... الخ))

أرنوب: (يدخل حزينا ثم يرى الأطفال) صباح الخير يا أطفال؟؟

الأطفال: صباح النور يا أرنوب

أرنوب: أنا حزين وأريد مساعدتكم... هل تساعدوني؟؟؟

الأطفال: نعم

أرنوب: (يخرج جزرة من السلة) هل تعرفون ما هذه؟؟

الأطفال: جزرة

أرنوب: الجزر لذيق مممممم أنا أحبه (يخرج باقي الأصناف بالترتيب وعددها 9) وهذه و

هذه؟؟

الأطفال: بندورة وتفاح وخيار.....

أرنوب: يبدأ بعد الجزر مع الأطفال حتى يصل العدد 8 ويخرج الجزرة ال (9) الآن أنا بحاجةكم

أنا أعرف العد حتى الرقم ثمانية ولكنني لا أعرف ماذا بعد الثمانية ساعدوني

الأطفال *بمساعدة أرنوب*: 9

أرنوب: تسعة؟؟؟ ااه تسعة صحيح شكراً لكم تسعة

((يظهر الرقم 9 من صندوق الدمى))

الرقم 9: من يناديني نعم يا أرنوب ماذا تريد؟؟

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

المسرحية الخامسة

عنوان المسرحية: أرنوب المتعب

- الأهداف: 1- يسمي المادة التي يصنع منها النجار الأثاث.
2- يتعرف مهنة النجار.
3- يفرز أدوات النجار عن غيرها من أدوات أصحاب المهن.
4- يلتزم بالتعليمات التحذيرية عند استخدام أدوات النجار.
5- يبدي رأيه في عمل النجار.
6- يصل المنشار إلى صاحب المهنة المناسب.
- الأدوات: كرسي مكسور - أدوات مهن أخرى في صندوق لتعلم الفرز - منشار - مطرقة
ومسامير - مجسمات لأدوات النجار.
(يدخل أرنوب متعباً ويحمل الكرسي المعطل)
أرنوب: آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ آخ لقد قفزت كثيراً اليوم وركضت بين المزروعات وأنا متعب جداً
(ينتبه للأطفال) اخ اخ صباح الخير يا أطفال
الأطفال: صباح النور
أرنوب: أنا متعب جداً من القفز والركض ولكن من سوء حظي الكرسي الذي تعودت أن أستريح
عليه رجله مكسورة ويجب أن أخذه إلى المستشفى فوراً.
(الأطفال يضحكون)
أرنوب: لماذا تضحكون هل تعرفون مما صنع هذا الكرسي؟؟
الأطفال: الخشب
أرنوب: صحيح خشب...ومن صنعه لنا يا ترى هل تعرفون؟؟
الأطفال: النجار
أرنوب: مممممم مهنة النجار جميلة ومفيدة فأنا أرتاح لأنه صنع لي كرسيّاً جميلاً...ولكن
الكرسي معطل وأنا بحاجة إلى نجار ليصلحه ويعيده قوياً
هيا نادوا معي على النجار(أرنوب ينادي والأطفال يرددوا خلفه) يا نجاار يا نجاار
(يدخل النجار ومعه أدواته)
النجار: مرحبا يا شطار أنا منصور النجار
أحمل في جيبي مسمار مطرقة بيدي ومنشار
أرنوب: أهلاً بالنجار منصور... الحمد لله أنك جئت إلينا فكرسيّ الجميل معطل ولكنني سمعتك
تقول أن أدواتك مطرقة ومسامير ومنشار كيف تعمل بهم؟؟

النجار: أهلاً يا أرنوب سأعلمك أنت والأطفال مهنتي الجميلة ... أحضر لي الأدوات من الصندوق

((بإشراف أرنوب يقوم بتمرير الصندوق على الأطفال ليساعده في إخراج أدوات النجار من بين الأدوات الأخرى))

أرنوب: أحسنتم لمساعدتي في انتقاء أدوات النجار فلولاكم لما عرفتها النجار: أحسنتم هذه أدواتي والآن دعني أرى هذا الكرسي المعطل (يتقحصه) النجار: ممممم الأمر بسيط ... إنه بحاجة إلى تثبيت نحضر مسماراً وبالطريقة تثبته وبالمشار نزيل الزيادة فيعود جميلاً (يعمل وهو يشرح)، (أثناء تثبيت المسمار يصيب يده ويتألم) أخخخخ اخ اخ ... ولكن يجب أن نحذر عندما نستعمل هذه الأدوات اخ اخ (ويمرر مجسمات لأدواته ليستخدماها الأطفال مع التزامهم بالحذر عند استخدامها) ثم يودع النجار الأطفال. أرنوب:والآن بعد معرفتنا بعنا النجار يا أطفال أخبروني برأيكم بعمله(ويتحدث الأطفال.... يودع أرنوب الأطفال ويخرج حاملاً كرسيه... ورقة عمل: صل المنشار إلى صاحب المهنة المناسب.

المسرحية السادسة

كرسيّ الجميل

عنوان المسرحية: صناعة الكرسي الجميل

الأهداف: 1- يتعاون مع رفاقه لصنع كرسي من العيدان الخشبية.

2- يلون الأطفال الكرسي المنجز باللون الذي يفضلونه.

الأدوات: عيدان خشبية- لاصق- ألوان مائية- قناع الأرنوب.

- (يدخل أرنوب مع العم النجار مع أغنية خالي عندي سبع ولاد...)

أرنوب: مرحباً يا أطفال هل اشتقتم لنا؟؟ وهل تذكرون عمن النجار؟؟ وألا ترغبون في معرفة المزيد عن مهنة النجار؟؟؟

الأطفال:مرحباً.....نعم...نعم....

أرنوب "موجهاً سؤاله للنجار": عمي النجار أخبرنا ماذا تصنع أيضاً من الأخشاب غير الكرسي؟؟

النجار: كل ما تراه مصنوع من الخشب هو من صناعي وترتيبي هل تعرفون ما نصنع من الأخشاب يا أطفال

الأطفال: (بمساعدة أرنوب) نوافذ ... أبواب ... طاولة ... مكتبة

النجار: أحسنتم يا أطفال...والآن سننقسم إلى مجموعات وسأوزع عليكم هذه العيدان واللاصق ونصنع منها كرسيّاً صغيراً ونلونه جميعاً هيا لنصنع ونغني.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

((يتعاون الجميع بالعيدان واللاصق والألوان))

التقويم: اصنع كرسيًا جميلاً.

المسرحية السابعة

الإشارات السحرية

عنوان المسرحية: الساحر عبقرينو

الأهداف: 1- يشكل مكونات العدد (9) من أقلام الرصاص.

2- يتعرف رمز الجمع والطرح والمساواة.

3- يشد الحبال بشكل رمزي الجمع والمساواة.

الأدوات: صندوق الدمى - أرقام مثبتة على أعواد تتحرك من الأسفل (1...) - أقلام -

مجسمات إشارات حسابية (+ ، =) - دفاتر - حبال.

((يدخل الساحر وهو يغني))

الساحر: أنا الساحر عبقرينو عندي صندوق سحري

جمع طرح ويساوي عبقرينو الشاطر أنا

(يفاجأ بالأطفال)

عبقرينو: صباح الخير يا أطفال

الأطفال: صباح النور

عبقرينو: هل عرفتموني؟؟ أنا الساحر عبقرينو ما اسمي؟؟

الأطفال: عبقرينو

عبقرينو: كنت أعمل سحراً جميلاً بالأرقام ولكن العدد 9 كان خائفاً فقفز من الصندوق السحري

وهرب وأنا أبحث عنه الآن هل تعرفون العدد 9؟؟

الأطفال: نعم نعرفه

عبقرينو: نادوا معي عليه (ينادي وينادي الأطفال)

يبدو أنه يلعب معنا لعبة الاختباء لقد اختبئ عنا....(يفكر) عندي خطة جيدة ولكنني بحاجة إلى

مساعدتكم سيحضر إلى هنا ما رأيكم موافقون؟؟

الأطفال: موافقون

عبقرينو: (بهمس) سأفتح الصندوق السحري وأنظر ما بداخله ... ممممم اووووه لدينا أقلام

رصاص هذه أربع أقلام حمراء سأتركها مع مجموعتكم (يقسم الأطفال مجموعات بالأماكن) وأنتم

قلمين باللون الأصفر وأنتم ثلاثة أقلام باللون الأزرق ..أما أنتم قلم واحد لونه أخضر

الآن سأبدأ السحر الخفي أين المجموعة التي معها أربعة أقلام؟؟

الأطفال: (تدل المجموعة على نفسها)

عقرينو: رددوا خلفي (يقول ويقول الأطفال بعده)
هابرا كدابرا اظهر يا عدد أربعة
(يظهر الرقم 4 من صندوق الدمى)
الرقم 4: مرحباً يا أصدقائي ... كيف حالك يا عقرينو
عقرينو: أهلاً بالرقم أربعة ... هل رأيت العدد تسعة في مدينة الأعداد
العدد 4: لم أجده ولكنني سمعته يقول إنه سيختبئ عنك أنت والأطفال ولن تجدوه
عقرينو: (يفكر) مممممم طيب هيا يا أطفال اسحبوا من الأقلام الصفراء ما ينقص مجموعة
أقلامكم حتى يصبح مجموعها 9.
أطفال المجموعة الأولى: يباشرون بالعد بعد رقمهم 4 وهم يسحبون الأقلام الصفراء... (حتى
يسحبوا خمسة أقلام ويصبح مجموع أقلامهم تسعة)
عقرينو: يسأل أطفال المجموعة الأولى كم قلماً أضفتكم إلى مجموعتكم وكم قلماً أصبح معكم.؟
يجيب الأطفال: 5 أقلام وأصبح معنا 9... (فيخرج الرقم 9 ويهنتهم على عملهم..)
(وهكذا يستمر مع المجموعات الأخرى... يخرج بالنهاية الرقم 9)
عقرينو: أهلاً بك يا صديقنا الذكي الرقم 9 نريدك أن تخبرنا لماذا لم تظهر بشكل أسرع وتعرفنا
إليك....
العدد 9: (يضحك) هذه بسيطة وسهلة لأعلمك أنت والأطفال جمع الأعداد من الأقلام التي كانت
موجودة معكم...
عقرينو: نجمع؟؟؟ وكيف نجمع علمنا يا صديقي
العدد 9: هل لديك رموز الحساب السحرية في صندوقك
عقرينو: (يتذكر) نعم إنها موجودة (يخرج رمز الجمع والمساواة ... ويذكرها وهو يخرجها)
العدد 9 "موجهاً كلامه لأطفال المجموعة الأولى": والآن يا أطفال أخبروني كم عدد الأقلام
الحمراء التي كانت معكم؟؟؟
الأطفال: 4...
العدد 9: وكم قلماً أصفر سحبتكم ليصبح لديكم 9 أقلام...؟
الأطفال: 5 أقلام....
العدد 9: أحسنتم يا أحبتي (يظهر الرقم 4 و5 من صندوق الدمى) والآن ما هو رمز الحساب
الذي نحتاجه للجمع يا عقرينو؟؟
عقرينو: رمز الجمع سنخرجه أنا والأطفال ... رددوا خلفي يا أطفال هابرا كدابرا اظهر يا
رمز الجمع. (يظهر رمز الجمع بين الأعداد في الصندوق على هذا الشكل 4+5)
العدد 9: نحتاج للحصول على الناتج إلى رمز حسابي آخر ما هو يا عقرينو؟؟

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات

عقرينو: هذه سهلة نحتاج إلى الرمز يساوي... رددوا خلفي هابرا كدابرا اظهر يا رمز المساواة

(يظهر الرمز يساوي بعد العدد 5 في الصندوق ويسلم على الأطفال)

عقرينو: ااااااه لقد أصبح كل شيء جاهزاً لنجمع الأعداد وننادي

عقرينو والأطفال: $9 = 5 + 4$

العدد 9: يساوي تسعة صحيح

((ويطلب عقرينو أن تمثل كل مجموعة العملية الحسابية الخاصة بها باستخدام الإشارات))

العدد 9: أنتم أطفال شطار...

عقرينو: هيا هيا يا أطفال لنغني أغنية جميلة ونشكل بالحبال رمزي الجمع والمساواة.

تدريب عملي: شد الحبال بشكل رمز الجمع تارةً ورمز المساواة تارةً أخرى.

المسرحية الثامنة

لعبة الحرف الناقص

عنوان المسرحية: صندوق الكلمات السحرية

الأهداف: 1- يميز حرف الصاد بأشكاله المختلفة.

2- يكتب الحرف الناقص في الكلمات الموجودة على البطاقات المصورة.

3- يلون حرف الصاد بالأزرق.

الأدوات: بطاقات لحرف الصاد بأشكاله المختلفة- بعض الكلمات الناقصة لحرف الصاد-ألوان.

(يظهر من صندوق الدمى حرف الصاد)

ص: احم احم ص صصصص صباح الخير يا أص أص أصدقائي

الأطفال: صباح النور

ص: هل تعرفون من أنا؟؟؟

الأطفال: حرف الصاد

ص: ص صحيح أنا حرف الصاد الكبير وعندي أخوة مثلي فهناك حرف الصاد السريع الذي

يصل أولاً فتجدونه في أول الكلمة (يظهر ص في أول الكلمة)

ص الأول: مرحباً يا أصدقائي أنا الصاد في أول الكلمة

الأطفال: أهلاً

ص: وهناك أيضاً الصاد الذي يجلس في وسط الكلمة (يظهر ص في وسط الكلمة)

ص الوسط: مرحباً يا أطفال أنا الصاد في وسط الكلمة

ص: وهناك أخيراً حرف الصاد الذي يتأخر دائماً وهو يبقى في آخر الكلمة (يظهر ص آخر الكلمة)

ص آخر: ااااااه أسف لقد تأخرت أنا حرف الصاد في آخر الكلمة ولكن لماذا ناديتنا أيها الصاد الكبير

ص: أريد أن ألعب معكم لعبة الاختباء بين الكلمات

ص أول: فكرة جميلة وما اللعبة وكيف؟؟ علمنا...

ص: ستظهر كلمات ينقصها حرف الصاد بأحد الأشكال وإذا عرف الأطفال من منا يجب أن يكون في الكلمة ننادي على الحرف لتصبح الكلمة كاملة ... ما رأيكم يا أصدقائي؟؟
الأطفال: نعم

ص: فلنصفق جميعاً لنبدأ اللعبة

((يصفق الجميع ثم تختفي الأحرف وتظهر اللوحة الأولى فيها صورة صفارة وحرف الصاد ينقص الكلمة تحت الصورة))

ص: ما هذه الكلمة يا أصدقائي؟؟

الأطفال: صفارة

ص: وما الحرف الناقص لننادي عليه؟؟

الأطفال: ص بأول الكلمة

ص: لنصفق لحرف الصاد ليظهر ويأخذ مكانه بأول الكلمة ((صورة فيها عصفور وكلمة عصفور ينقصها الصاد في الوسط))

ص: وما هذه الكلمة والحرف الناقص أين نضعه؟؟

الأطفال: عصفور ... ص في وسط الكلمة

ص: اظهر يا حرف الصاد في وسط الكلمة ((تظهر كلمة مقص تنقصها حرف الصاد بآخرها وصورة المقص))

ص: ما هذه الصورة

الأطفال: مقص

ص: مmmmm ما الحرف الناقص؟ وأين نضعه؟

الأطفال: ص في آخر الكلمة.

ص: أحسنتم لننادي عليه اظهر يا حرف الصاد بآخر الكلمة ((عند النداء يردد الأطفال النداء))

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

ص: أحسنتم لأنكم أذكاء سأعرفكم على صديقنا أبي الحروف الذي يعرف كل الكلمات ويعرف
كيف يضع الحرف الناقص في مكانه إنه ذكي مثلكم نادوا معي عليه ... اظهر يا أبا الحروف يا
سيد الكلمات السحرية.

((يظهر أبو الحروف من خلف الصندوق، ملابسه خيالية مكتوب على قميصه الحروف بشكل
عشوائي))

أبو الحروف: مرحباً يا أصدقائي أنا أبو الحروف النشيط معي كلمات وصور كثيرة سأوزعها
عليكم بعد أن أقسمكم إلى مجموعات وكل مجموعة ستكتب الحرف الناقص بداخل الكلمة التي
تحت الصورة ومن يعرف سنصفق له جميعاً مستعدون؟؟؟

الأطفال: مستعدون

أبو الحروف: فلنبدأ السباق ((يوزع كلمات ينقصها حرف الصاد بأشكاله المختلفة))
ورقة عمل: لون حرف الصاد بالأزرق.

المسرحية التاسعة

أسناني الجميلة

عنوان المسرحية: سمسوم المهمل

- 1- يجرى الطفل مقلداً صوت أداة حفر الأسنان.
 - 2- يبدي الطفل رغبة في المحافظة على نظافة الأسنان.
 - 3- يستنتج الطفل الضرر الناجم عن عدم الالتزام بتعليمات طبيب الأسنان.
 - 4- يبادر الأطفال لتأدية دور طبيب الأسنان والمريض.
 - 5- يبين الأطفال أهمية عمل طبيب الأسنان.
- الأدوات: كرسي - أداة حفر الأسنان (أو مجسم) - مريول الطبيب- لباس الروضة لشخصين.
(يدخل ميمو وسمسوم وهما ينشدان أغنية عن الأسنان))
سمسوم و ميمو (ويمشاركة الأطفال):

حب اللولو سنيناتي بنصفهم يومياتي

لونن أبيض مثل الثلج شوفوهم يارققاتي

لما فرشيهن على طول بالصحة عمرن بطول

بالفرشاة وبالمعجون السن بيبقى ممنون

ميمو: انظر إلى أصدقائنا الأطفال وهم يغنون معنا انظر ما أجملهم صباح الخير يا أصدقائي.

الأطفال: صباح النور

سمسوم: معك حق يا ميمو وأسنانهم نظيفة أيضاً وجميلة انظر إليهم صباح الخير يا أطفال

الأطفال: صباح النور

ميمو: ولكن يا سمسوم أنت أسنانك سوداء لماذا لا تتظفها بالفرشاة والمعجون؟؟

سمسوم: نعم إنها سوداء وعندما آكل الحلوى تؤلمني كثيراً ولا أعرف ماذا أفعل!!!

ميمو: هذه سهلة ... (للأطفال) عندما تؤلمكم أسنانكم إلى أين تذهبون يا أصدقائي؟؟

الأطفال: إلى طبيب الأسنان.

ميمو: هل سمعت؟؟ نذهب إلى طبيب الأسنان ونعالجهم ... ولو أنك استعملت الفرشاة والمعجون

لما احتجت الذهاب إلى طبيب الأسنان يا سمسوم.

سمسوم: ماذا طبيب الأسنان لا أريد الذهاب إلى الطبيب أنا أخاف.

ميمو: لا يوجد ما يخيف عند طبيب الأسنان الكثير من الأطفال يذهبون إليه... (للأطفال) من

منكم ذهب إلى الطبيب يا أصدقائي ...

الأطفال: نعم ((ميمو يستمع من بعض الأطفال عن تجربتهم مع طبيب الأسنان))

سمسوم: وكيف سيعالجنى طبيب الأسنان ..

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال الرياض (5-6) سنوات

ميمو: أنا أعرف كل شيء عن الطبيب ... ما رأيك أن ألعب دور الطبيب وتلعب أنت دور

المريض يا صديقي؟؟

ما رأيكم يا أصدقائي؟؟

سمسوم: فكرة جميلة وأنا المريض ... (يبدأ) مرحباً أيها الطبيب

ميمو(مرتدياً المايول): أهلا سمسوم تفضل بالجلوس على كرسي طبيب الأسنان ... دعني أرى

أسنانك .. (يقفحص) مممممم لديك ضرر منخور والجراثيم بنت بيتاً في أسنانك

سمسوم: (بغضب) الجراثيم تخرب أسناني مممممم

ميمو: لا بأس سنحفر سنحفر بيت الجراثيم ونزيله لتعود أسنانك نظيفة

سمسوم: تحفر؟؟ وكيف سنحفر بيت الجراثيم يا طبيب؟؟

ميمو: هل نسيت؟؟ أنا الطبيب وعندني أداة حفر الأسنان ... التي تخلصنا من الجراثيم والأوساخ

الموجودة على الضرس

((يجري مقلداً صوت أداة الحفر ويقلد الأطفال معه نفس الحركة والصوت))

ميمو: والآن عاد الضرس نظيفاً ... كيف ستحافظ عليه يا سمسوم؟؟

سمسوم: لا أعرف ... علموني يا أصدقائي ... فأنتم أسنانكم نظيفة وجميلة ماذا تفعلون؟؟

الأطفال: ننظفها بالفرشاة والمعجون

ميمو: أحسنتم يا أبطال ... وإذا لم تنظفها يا سمسوم وتلتزم بتعليمات الطبيب (أخبروه يا أطفال

ماذا سيحدث له هيا أخبروه..)

الأطفال* مع ميمو*: ستعود الجراثيم وتبني بيتاً أكبر وعندها ستضطر إلى قلع الضرس.

سمسوم: لا أريد أن أفلع ضرسي سأعتني بأسناني وأنظفها وأسمع تعليمات الطبيب

ميمو: أحسنت يا سمسوم ... (للأطفال) صفقوا لسمسوم يا أصدقائي

سمسوم: هل أستطيع أن أطلب منك طلباً يا ميمو؟؟

ميمو: تفضل يا صديقي

سمسوم: أحب أن ألعب دور طبيب الأسنان إنها مهنة جميلة دعني أجرب

ميمو: (فرحاً) فكرة رائعة سنلعب جميعاً ... سننقسم إلى مجموعات وتبادل الأدوار أنا وأنت

والأطفال

((يقسم ميمو وسمسوم الأطفال ويشرفون على لعبهم دور الطبيب والمريض ويتحاورون بخطوات

العلاج مع تبيان أهمية عمل طبيب الأسنان))

سمسوم: شكراً لكم يا أصدقائي تعلمت منكم كيف أحافظ على أسناني وسأذهب اليوم مع أبي إلى

طبيب الأسنان ولن أهمل أسناني بعد الآن

ميمو وسمسوم: إلى اللقاء يا أصدقائي.

تدريب: قلد صوت أداة حفر الأسنان:

المسرحية العاشرة

عنوان المسرحية: هيا نرسم وتلون مع زعزوع:

الأهداف: 1- يسير بشكل مستقيم باتجاه الصورة.

2- يرسم بعض أدوات رجل الإطفاء.

3- يلون سيارة الإطفاء.

الأدوات: دمية زعزوع- طاولة- صور لأدوات رجل الإطفاء- صورة لسيارة الإطفاء- أدوات الرسم- ألوان.

(يخرج زعزوع من صندوق الدمى)

زعزوع: مرحباً يا أطفال هل اشتقتم لي؟؟؟

الأطفال: أهلاً، نعم....

زعزوع: لأنكم ساعدتموني سابقاً في إخماد النار، سأدعكم ترسمون وتلونون بعض أدوات رجل الإطفاء (يشير إلى الطاولة الموضوععة عليها بعض الصور لأدوات رجل الإطفاء)...

الأطفال بمرح: نعم هيا بنا هيا.....

زعزوع: ولكن يا أحبتي ليخرج كل واحد منكم ويسير بشكل مستقيم متجهاً إلى الطاولة ويختار الصورة التي يريد رسمها...

(يخرج الأطفال كل بدوره ويسيرون بشكل مستقيم باتجاه الصور لاختيارها ويبدؤون الرسم مع زعزوع...)

زعزوع: أحسنتم إنها رسوم جميلة والآن سأوزع عليكم سيارة الإطفاء لتقوموا بتلوينها... ونستمع إلى أغنية جميلة ونحن نعمل معاً ((يوزع الصور ويحفزهم على ذكر ما في الصور))

زعزوع: أحسنتم وشكراً لكم إلى اللقاء يا رجال الإطفاء الشجعان.

تدريب: لون سيارة الإطفاء.

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

المسرحية الحادية عشر

عنوان المسرحية: مدينتنا الجميلة

الأهداف: 1- يذكر بعض مهام عامل النظافة.

2- يفسر أهمية عامل النظافة.

3- يسمي أدوات عامل النظافة.

4- يتعاون مع رفاقه في المحافظة على نظافة غرفة النشاط.

5- يوجه الشكر لعامل النظافة.

6- يشكل المكنسة بالمعجون.

الأدوات: لباس عامل النظافة - مكنسة - فرش - دمية جرثومة - قصاصات ورق - معجون.

((يدخل جرثومة ويده الأوساخ يرميها وهو يغني))

جرثومة: أنا الجرثومة الوسخة أرمي الأوساخ في كل مكان والقاذورات وأكره النظافة وعندى

أصدقاء وسخين يحبون الوسخ مثلي (ينتهي من رمي الأوراق)

جرثومة: مرحباً يا طلاب هذه الروضة...أنا جرثومة الوسخ أعيش على الأوساخ وأكره النظافة

... هل تصبحون في فريقي لنجعل مدينتنا وسخة وبشعة؟؟

الأطفال: لا... لا

جرثومة: ماذا؟؟!! أنتم إذا تحبون النظافة هل هذا صحيح؟؟

الأطفال: نعم

جرثومة: فعلاً أنتم تحبون النظافة لأن لباسكم نظيف وأيديكم نظيفة وصفكم كان نظيفاً وجميلاً

ولكننى الآن رميت الأوساخ فيه ها ها ها وسأرمي الأوساخ في المدينة كلها حتى تصبح وسخة

وتأتى الجراثيم أصدقائى والذباب أنا أكره النظافة ها ها ها وأريدكم أن تكونوا في فريقي الوسخ

ونخرب المدينة ها ها ها

عامل النظافة: (يدخل) وجدتك أيها الجرثومة القذرة أنت من يوسخ المدينة.

جرثومة: ومن أنت أيها الفارس النظيف.

عامل النظافة: أنا عامل النظافة النشيط، وسيخبرك الأطفال عن مهام عملي...أليس كذلك يا

أطفال؟؟

الأطفال *بمساعدة عامل النظافة*: نعم، عامل النظافة ينظف مدينتنا من الأوساخ والقاذورات

ويجعلها نظيفة وجميلة..

عامل النظافة: أحسنتم وعندى الكثير من الأصدقاء الذين يحبون النظافة أليس كذلك يا

فرسان النظافة؟؟

جرثومة: أنت مخطئ هؤلاء أصدقائى ويحبون الوسخ والقمامة أليس كذلك يا وسخين؟؟

الأطفال: لا...نحن نحب النظافة..

جرثومة: هل الأوساخ تسبب المرض يا أطفال؟؟

الأطفال: نعم

عامل النظافة: وسيفسر لك الأطفال أهمية عملي، هيا يا أطفال هيا أخبروه....

الأطفال*بمساعدة عامل النظافة*: ينظف الأماكن من الأوساخ وبذلك يقضي على الجراثيم أمثالك التي تسبب المرض...

جرثومة: وكيف ستنظف كل الأوساخ يا عامل النظافة؟؟

عامل النظافة: عندي أدوات جميلة ... (ويوزع بعض أدواته على الأطفال مع تشجيعهم للتحدث عن مهنته ويساعدهم بذلك)

الأطفال: المكنسة يكنس بها الأوساخ وعنده الفرش ليجمعها به ثم يضعها في سلة المهملات...

جرثومة: وأين تعمل أنت يا عامل النظافة المزعج؟؟

عامل النظافة: أنا أعمل في بلدية المدينة وهي مسؤولة عني وتعطيني أجراً على تعبي...

عامل النظافة: انظر إلى الأبطال فرسان النظافة أصدقائي هم نظيفون مثلي ويحبون النظافة ماذا سنفعل بهذه الأوساخ التي في غرفة النشاط يا أصدقائي؟؟

الأطفال: ننظفها

جرثومة: لا لا لا تنظفوها دعوها إذا أصبحت الأماكن نظيفة وجميلة سيقضى علي.

عامل النظافة: ونحن نريد أن نقضي عليك أيها الجرثومة الوسخة هيا يا أبطال دعونا نتحمل مسؤولية المحافظة على النظافة ونبدأ من غرفة النشاط وبذلك نقضي على هذا الجرثومة ويهرب من مدينتنا الجميلة

((يتعاون الجميع على تنظيف الصف ويهرب جرثومة ومن ثم يوجه الأطفال الشكر لعامل النظافة))

عامل النظافة: والآن لنشكل من المعجون مكنسة جميلة لكل واحد فينا هيا بنا...

تدريب: شكل مكنسة بالمعجون.

المسرحية الثانية عشر

عنوان المسرحية: نتركب الكلمات

الأهداف: 1- يؤلف كلمات من الحروف.

الأدوات: لباس أبي الحروف - كيس مملوء بمجسمات الحروف (مصنوعة من السترييور تعلق على لوح بوساطة دبابيس).

((يدخل أبو الحروف يحمل كيس الحروف الثقيل))

أبو الحروف: آآآ آآ آآ آآ صباح الخير يا أصدقائي

أثر برنامج تعليمي قائم على المسرح التعليمي في تنمية الوعي البيئي لدى أطفال
الرياض (5-6) سنوات

الأطفال: صباح النور

أبو الحروف: لقد تعبت من جمع الحروف وأنا في مهمة مستعجلة يجب أن آخذ هذه الحروف إلى مدينة الكلمات لأشكل منها كلمات جميلة ومفيدة هل تساعدون أبا الحروف في مهمته؟؟

الأطفال: نعم

أبو الحروف: (ينظر إلى اللوح) آآه هذا لوح تشكيل الكلمات!!! سنقسم إلى مجموعتين ونبدأ بإخراج الحروف ما رأيكم؟؟

الأطفال: نعم

((يمد يده للكيس ويخرج كل حرف على حده ويسأل الأطفال في المجموعتين عن اسم الحرف ثم يعلقه على اللوح))

أبو الحروف: والآن أصبحت الحروف على اللوح فلنبدأ بتشكيل الكلمات الجميلة لنبدأ بكلمة سمك ما رأيكم؟؟

الأطفال: نعم

أبو الحروف: ما الحرف الأول في كلمة سمك أيتها المجموعة الأولى؟؟

المجموعة 1: حرف السين

أبو الحروف: صحيح حرف السين والآن المجموعة الثانية ستقول لنا ما الحرف الثاني في كلمة سمك؟؟

المجموعة 2: حرف الميم

أبو الحروف: بقي الحرف الثالث والأخير لنلفظه جميعاً

الجميع: الكاف (يجمع الحروف ويشكل الكلمة)

أبو الحروف: أحسنتم والآن المجموعة الأولى ستشكل كلمة تين كم حرف في كلمة تين أيتها المجموعة الأولى؟؟

المجموعة الأولى: ثلاثة حروف

أبو الحروف: لنعدها معاً التاء والياء والنون (مع الأطفال) أحسنتم لنبحث عن هذه الحروف ونشكل كلمة تين (تشكل المجموعة 1 كلمة تين بمساعدة أبي الحروف)

أبو الحروف: أحسنتم صفقوا للمجموعة 1 والآن المجموعة 2 ستبدأ بتشكيل كلمة فلاح كم حرف في كلمة فلاح يا أبطال المجموعة 2

المجموعة 2: أربعة حروف

أبو الحروف: أحسنتم أربعة حروف ولنبدأ بالحرف الأول وهو؟؟

المجموعة 2: حرف الفاء

(وهكذا تشكل المجموعة 2 كلمة فلاح بمساعدة أبي الحروف)

أبو الحروف: أحسنتم صفقوا للمجموعة 2 الأذكياء
(يستمر تشكيل الحروف ويكتب بعضها من قبل الأطفال حتى تصبح جميع الحروف على اللوح
كلمات))

أبو الحروف: النتيجة تعادل الفريقين فالجميع أبطال وأذكياء وشكلوا الكلمات شكراً لكم لأنكم
ساعدتموني الآن أصبح عندي كلمات بدل الحروف وأستطيع نقلها إلى مدينة الكلمات السحرية
بفضل مساعدتكم شكراً لكم جميعاً

إلى اللقاء

ورقة عمل: شكل كلمات من الحروف التالية:

ن، ج، ا، ر- ع، ا، م، ل.